







Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5117 - Precio de este ejemplar: $2,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8
Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5 - Opcional Video El Estallido: $10

EN GUERRA CONTRA LA GUERRA

No

Millones de personas manifestaron en todo el mundo contra la guerra de Bush, y en la Argentina el rechazo a la muerte produjo un milagro político: en todo el país las marchas confluyeron en una sola palabra Páginas 2 a 5

Nueva York

Río de Janeiro

París

Praga

Buenos Aires

Estambul

Amman

Bruselas

Roma

Taipei

Tel Aviv

Gustavo Mujica

Escriben y opinan: *Tomás Abraham, Eduardo Febbro, Marcelo Justo, Carlos Rodríguez y Claudio Uriarte*

Kuala Lumpur

Londres

Berlín

Karachi

Madrid

Atenas

CULPA

"No queremos que se mate un solo ciudadano o ciudadana iraquí, ni queremos que se convenza al mundo de que hay muertes buenas y muertes malas, según el lado del que estén. Rechazamos la idea de 'guerra justa' que se pretende imponer, y no aceptamos la condena a Saddam Hussein cuando no se condena a otros dictadores amigos de la Casa Blanca y el Pentágono, como el general Musarraf, de Pakistán, y muchos otros títeres funcionales a las políticas del gobierno norteamericano, como hasta hace pocos años fueron Pinochet y Videla. No aceptamos que la crisis del sistema la paguemos una vez más los pueblos periféricos. Y tampoco queremos que millones de personas decentes y solidarias que forman parte del pueblo norteamericano –sus trabajadores, sus intelectuales, sus mentes más lúcidas– sigan siendo detestados en el mundo por culpa de sus gobernantes, sus mafias económicas y sus halcones militares." (*De un manifiesto contra la guerra encabezado por los escritores Mempo Giardinelli, de la Argentina, y Luis Sepúlveda, de Chile.*)



Bernardino Avila

"Bush, fascista, vos sos el terrorista", fue la consigna más escuchada en la concentración.

"Lo peor es que caigan misiles sobre un pueblo que, como todos los pueblos, es inocente", dijo Leonor Manso.

Gran Bretaña, Italia y España, los países cuyos gobiernos se han encolumnado más disciplinadamente con la guerra estadounidense a Irak, se convirtieron ayer en los principales focos de revuelta popular callejera antibélica, con millones de personas movilizadas en las principales ciudades. En Francia marcharon entre 200 y 300 mil personas. Y miles en toda la Argentina. En estas páginas, la crónica de un día de lucha mundial por la paz.

El milagro argentino de todos en una sola marcha

Por Carlos Rodríguez

Como no ocurría desde finales de la dictadura militar, George Bush hijo logró el milagro de unir a los más diversos sectores políticos, sociales y a las organizaciones no gubernamentales, que con distintas consignas y banderas marcharon, juntos y en paz, contra la guerra. Más de diez mil personas, entre piqueteros, asambleístas, partidos de izquierda o miles de manifestantes no encuadrados –incluyendo familias completas– que sólo enarbolaron sus pancartas escritas a mano, sin exponer bandería alguna, marcharon bajo una lluvia tan tozuda como ellos mismos. La multitud, que tomó a la figura del presidente norteamericano como prenda de unidad en el repudio, terminó rodeando el predio que ocupa la embajada de los Estados Unidos en el barrio de Palermo, al lado de la Sociedad Rural. "Bush, fascista, vos sos el terrorista" fue la consigna más escuchada alrededor de las 19, cuando la cabecera de la marcha llegó a destino, luego de recorrer más de veinte cuadras bajo un manto multicolor de paraguas y banderas que midió fuerzas con una tarde invariablemente gris.

"Si el mundo tolera la guerra, no merece la paz", declaró Abul Karim Paz, de la Organización Islámica Argentina, que vestido con el atuendo típico musulmán se ubicó en la cabeza de la marcha. "Las manifestaciones en todo el mundo tienen que parar esta locura. Creemos que Saddam es un dictador y un asesino, pero las armas que tiene se las dio en algún momento los Estados Unidos." Como una muestra de lo heterogénea que fue la manifestación, también marchaba Gabriela Arias Uriburu, quien desde hace varios años viene peleando para retomar el contacto con sus hijos, que fueron llevados a Jordania por su ex marido, de esa nacionalidad. La mujer pidió por un mundo "manejado por niños", habida cuenta de las dificultades que tienen los adultos a la hora de convivir.

Banderas argentinas, de Brasil, Uruguay y otros países limítrofes, se mezclaron con las enseñas nacionales de Irak o Palestina, los emblemas multicolores que levantan en cada marcha gays y lesbianas, y los estandartes rojos de los partidos de izquierda. Los grupos organizados más numerosos fueron los del Polo Obrero y los Movimientos de Trabajadores Desocupados (MTD), Izquierda Unida, la CTA y la Corriente Clasista y Combativa. Una pequeña columna de la organización ecologista Greenpeace se destacaba sin embargo por su coreografía: un gran surtidor de nafta con un "empleado" que llevaba una manguera con forma de fusil y que tenía la máscara del condenado en ausencia George Bush. A su lado se veía un cartel que decía: "Matan por el petróleo".

La comunidad árabe estuvo representada también por la Federación Argentina Arabe, el Centro Cultural Argentino Iraquí, la Mezquita At Tauhid, la Unión de Mujeres Musulmanas y la Casa de Difusión del Islam. "Si no paramos esta guerra, el mundo se convertirá en una trampa mortal para todos nosotros", dijo a este diario una mujer que había concurrido con su marido, vestido con un largo atuendo blanco, y el hijo del matrimonio, que dormía en su carrito de color azul. "Es bueno estar acá, es un acto que emociona, que hace tener esperanzas". Leonor Manso, actriz, miraba pasar la marcha en la esquina de Las Heras y Billinghurst, y luego caminó hasta la embajada, en el cruce de las avenidas Sarmiento y Colombia. "¿Llueve? Y bueno, lo peor es que caigan misiles sobre un pueblo que, como todos los pueblos, es inocente". María, 79 años, explicó porque no se había quedado en su casa de La Boca "haciendo tortas fritas".

Las asambleas, desde Haedo hasta Parque Patricios, desde San Telmo hasta Villa Crespo, se juntaron para decirle "no a la guerra imperialista contra Irak", consigna central de la marcha. "Tenemos que pedir que se vayan todos los que destruyeron la economía argentina y que se vayan todos los que quieren convertir al mundo en un polvorín". Osvaldo Santiago, de Villa Pueyrredón, sintetizó la razón de la presencia de muchos de los grupos que surgieron al calor de la caída de Fernando de la Rúa.

Para Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la guerra que plantea Estados Unidos "es tan infame que todavía no terminamos de darnos cuenta de lo terrible que puede llegar a ser". Mientras Línea Fundadora iba a la cabeza de la marcha, una columna de la Asociación Madres de Plaza de Mayo que lidera Hebe Bonafini marchaba delante de los grupos de piqueteros. Todos los sectores estuvieron presentes, incluso muchos dirigentes intermedios del peronismo y del radicalismo, aunque sin darse a conocer públicamente. Al frente de la marcha también estuvieron Luis Farinello, las diputadas nacionales Alicia Castro y Patricia Walsh y el actor Juan Palomino.

Todos llegaron hasta el cruce de Sarmiento y Colombia, donde una valla de cemento cortaba toda posibilidad de ingreso. No faltó la quema simbólica de una bandera norteamericana ni una mujer, que dijo tener 68 años y haber "marchado en Estados Unidos contra la guerra en Vietnam" que llevaba como mensaje una fotografía de John Lennon. Las consignas fueron diversas, desde las que pedían por la paz en el mundo, hasta las que concluían con un "a los yanquis los tenemos que matar" o "fuera Bush y el Cabezón", en obvia alusión al presidente Eduardo Duhalde. "Si no paran la guerra les quemamos la embajada", fue el estribillo que acompañó la quema de la bandera norteamericana.

Las únicas disidencias se dirimieron por medio del diálogo:

–Ustedes en vez de estar por la paz, parece que quieren la guerra –le acotó a un grupo de jóvenes una mujer mayor que gritaba "Y Saddam también" cada vez que Bush era llamado "terrorista".

–A veces, a los pueblos no les dan otra alternativa que la guerra. Eso es lo que está pasando en Irak –respondió uno de los chicos, que esbozó una sonrisa como para achicar las diferencias.

La unidad latinoamericana

Los países de América latina eligieron fórmulas varias, desde el disfraz de Carnaval hasta la quema de muñecos con la figura del presidente George W. Bush, para manifestar su oposición a la intervención militar estadounidense en Irak. Además estuvo presente el lema transversal de la jornada mundial: "No a la guerra", impreso en pancartas y vocalizado por los manifestantes.

En Río de Janeiro la risa carnavalesca fue la protagonista de la protesta. En Chile más de mil personas marcharon en Santiago y se congregaron ante el palacio presidencial de La Moneda, donde quemaron dos banderas de Estados Unidos. En Asunción unos 400 representantes de organizaciones sociales y políticas de izquierda, reunidos en el Foro Social Paraguayo y la Plenaria Popular, se pronunciaron con discursos hostiles a Estados Unidos. Decenas de partidarios del presidente venezolano Hugo Chávez se movilizaron por el centro de Caracas; unos 5 mil cubanos en el municipio del Centro Habana repudiaron la guerra. En Perú, Nicaragua y Honduras cientos de manifestantes se dieron cita por la paz.

LAS MARCHAS

Una

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Cuestión de perspectiva. Dos millones de personas, según los organizadores. 750.000, según la policía. Más de un millón, de acuerdo a los medios. En una cosa coincidían todos: la manifestación más multitudinaria de la historia británica. En palabras de un veterano de las marchas por la paz de la época de la Guerra Fría de pelo blanco y gafas felices: "Ni en la época de Vietnam vi algo semejante". Como botón de muestra de estas dimensiones, la gigantesca cadena humana tardó cinco horas en cruzar el centro de Londres, atravesando desde el sur de la capital la zona de Victoria, el Parlamento y la Plaza de Trafalgar, y desde el norte el famoso Bloomsbury de Virginia Woolf y los teatros de Shaftesbury Avenue, para confluir en Piccadilly Circus, desde donde avanzaron hacia el lugar central del acto, el majestuoso Hyde Park.

La manifestación organizada por Stop the War Coalition, The Campaign for Nuclear Disarmament y la Asociación Musulmana de Gran Bretaña convocó a columnas de unos 250 puntos del país. Manifestantes de todas las edades y portes, jóvenes y ancianos, familias y grupos de adolescentes, musulmanes y cristianos, de centros rurales y grandes ciudades, desafiaron el duro invierno británico para enviar al mundo un mensaje repetido una y otra vez: "No War" (no a la guerra). "Esto es para Tony Blair", decía un tipo de barba de unos 35 años encolumnado detrás de unas pancartas del "Stop the War Coalition". "Y para Bush", añadía una joven rubia, con pinta de estudiante universitaria, que tenía un cartel con una caricatura del mandatario estadounidense.

Difícil decidir cuál de los dos líderes, Bush o Blair, provocaba más animosidad. El de barba era uno de los que votó con esperanza al "Nuevo Laborismo" en 1997 y que volvió a dar su voto a Blair, con pragmática resignación, en el 2001. "Nunca más", decía ayer. Otros reservaban sus dardos más venenosos para Bush, a quien acusaban de "ignorante" o "patotero" (*bully*). Un hombre de rasgos y acento extranjeros explicaba su posición a una británica canosa elegantemente vestida. "Saddam Hussein es un tirano abominable y hay que sacarlo del poder. Pero no así. No de este modo." En la Plaza de Trafalgar, tres iraquíes disidentes mostraban una bandera que pedía que se enjuiciara a Saddam por asesinato y terrorismo. Un indio los increpó con vehemencia. "Así van a matar a miles de iraquíes", les dijo. Uno de los iraquíes le respondió: "Saddam mató a mi hermano y a dos primos míos. Hay que deshacerse de él. Como sea". Otro se acercó a **Página/12** y dijo *"God Bless Bush and America"* ("Que Dios bendiga a Bush y EE.UU."). Fue el único elogio al mandatario estadounidense que recogió este cronista en toda la manifestación.

Las pancartas eran tan variadas como los manifestantes. Había alusiones a las presuntas raíces petroleras del conflicto como *"How many lives per gallon"* ("Cuántas vidas por

POR LA PAZ FUERON MAYORES EN LOS PAISES QUE APOYAN A WASHINGTON

lucha en la boca del lobo

galón") o *"Axis of oil"* ("Eje del petróleo") en referencia al famoso "eje del mal" de Bush. Había pancartas de neto corte pacifista como *"Make peace not war"*, con resonancias hippies como *"Make love not war"* o de indiscutible sabor inglés como *"Make tea, not war"*. Otra más compleja vinculaba la guerra, el terrorismo y la riqueza en una fórmula común: *"War is the terrorism of the rich"* ("La guerra es el terrorismo de los ricos". Una mujer que empujaba el carrito con su bebé abultado de ropa había confeccionado su propia consigna: *"No to war. Yes to Patient Negotiations. Free Palestine. Secure Israel"* ("No a la guerra. Sí a negociaciones pacientes. Palestina Libre. Israel segura").

Entre las pancartas de sindicatos, ONG, partidos (Laborista, Liberal Demócrata, Socialista de los Trabajadores, Comunista Revolucionario), no faltaron un par de banderas argentinas. Una de la Campaña de Solidaridadcon Argentina, que condenaba la guerra y llamaba a parar la represión, cancelar la deuda externa y apoyar la movilización social en Argentina. Otra bandera la portaba un muchacho que tenía puesta la camiseta del equipo de Marcelo Bielsa, acompañado de otros dos argentinos que bromeaban porque un contingente brasileño que había con ellos se había quedado retrasado en medio de una batucada.

En la tribuna de Hyde Park, donde tras cinco horas a paso de hormiga terminaron confluyendo las columnas, se encontraban entre otros el reverendo estadounidense y congresista Jesse Jackson, el ex líder del Partido Laborista Michael Foot, el ex ministro de Energía laborista Tony Benn, los autores teatrales Harold Pinter y Tariq Ali y el intendente de Londres Ken Livingstone. Los discursos tuvieron una tónica común: condena a la solución bélica, llamamiento a un mayor papel de la ONU y crítica a la duplicidad moral de Occidente. "Queremos que haya inspectores de Naciones Unidas en Irak, en Israel, en Gran Bretaña, en Estados Unidos y en todos los lugares donde se fabrican armas de destrucción masiva", dijo Tony Benn. Algunas adhesiones al acto dan una idea del impacto que ha tenido la posibilidad de una guerra y la política proestadounidense de Blair. Si la presencia de la actriz británica Vanessa Redgrave, el actor estadounidense Tim Robbins y la nicaragüense Bianca Jagger no sorprenden, el apoyo a la convocatoria en representación del mundo de la moda de la famosa modelo británica Kate Moss y el diseñador Alexander McQueen reflejan, desde su exclusividad de jet-set, la masividad de la protesta.

Blair reaccionó con imperturbable frialdad a la manifestación. En el marco de un congreso del Partido Laborista en Glasgow, Escocia, el primer ministro redobló la apuesta y dijo con todas las letras y por primera vez lo que el ala dura y no tan dura del gobierno de Bush viene repitiendo desde hace tiempo: que el objetivo es derrocar el gobierno de Saddam Hussein. "El mundo será un lugar mucho mejor sin Saddam", dijo el primer ministro al congreso. Y a los manifestantes que lo acusan de tener, como lady Macbeth, "sangre en las manos" les replicó con dureza. "Desde el punto de vista moral, ésta es una situación compleja. Ustedes marchan contra la guerra. Si no hay guerra, Saddam Hussein permanecerá en el poder. Si permanece en el poder seguirá oprimiendo y matando a su propia población. De modo que del mismo modo que ustedes dicen que tengo sangre en las manos, puedo decir que ustedes tienen sangre en las manos. Esta no es una situación ideal. Tenemos que elegir el mal menor." Blair tuvo sólo una frase contemporizadora que en la definición de los pasos a seguir es quizá mucho más relevante que el debate moral. "Va a haber más tiempo para las inspecciones de armas. El Dr. Blix tiene que volver a informar a Naciones Unidas el 28 de febrero." Irónicamente, para el primer ministro laborista el desenlace de esta situación puede significar no sólo el fin de Saddam Hussein sino también el de su propia carrera política.

AFP



Vista aérea de la marcha de ayer en Londres, la mayor de la historia británica.
La multitudinaria manifestación llegó a su clímax en Hyde Park, tras cinco horas a paso de hormiga.

COMO FUERON LAS PROTESTAS EN NUEVA YORK, MADRID, BARCELONA Y ROMA

Contra Aznar, Berlusconi y George W.

El día de protestas contra la guerra convocó a multitudinarios actos en países como España e Italia, cuyos gobiernos apoyan a Estados Unidos en una eventual accionar militar, además de la propia Nueva York, donde convergieron al menos 100.000 manifestantes –según estimaciones no oficiales– en el acto más importante celebrado ayer en Estados Unidos. En España, la manifestación de Madrid contó con una participación de un millón de personas, según estimaciones oficiales –dos millones de personas para el opositor Partido Socialista Obrero Español (PSOE)– y en Barcelona el cálculo coincidía en un millón y medio de manifestantes. Las calles de Roma desbordaron con más de un millón de personas, según la policía, pero para sus organizadores, ese número se triplicó.

Decenas de miles de personas inundaron las calles del este de Nueva York. La policía no quiso proporcionar cifras, pero todo parecía indicar que la previsión de 100.000 personas de los organizadores, Unidos por la Paz y la Justicia, se había quedado corta. Los participantes se extendieron a lo largo de más de 20 calles de la Segunda Avenida y miles de ellos convergieron en las avenidas paralelas. Los halcones de la administración Bush (el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, por ejemplo) fueron los blancos de la mayoría de pancartas y lemas coreados por la gente. La actriz Susan Sarandon, sus colegas Danny Glover y Rosie Pérez y el reverendo sudafricano Desmond Tutu figuraban entre la cincuentena de oradores. Los manifestantes neoyorquinos desbordaron calles y avenidas hasta la Estación Central de trenes, dificultando el tránsito.

En Chicago hubo 2000 personas que manifestaron contra la guerra y en Los Angeles unas 15.000, encabezadas por el actor hollywoodense Martin Sheen, marcharon por el conocido camino de la fama de Hollywood hasta Sunset Boulevard.

"No a la guerra" fue el lema común, así como la lectura del manifiesto "Paremos la guerra" en Barcelona y Madrid –leído por la actriz Carmen Sansa y el cineasta Pedro Almodóvar respectivamente– y de fondo, sirenas que emularon alarmas de bombardeo. Para los españoles significó mostrar su oposición contra el apoyo del primer ministro José María Aznar al mandatario estadounidense George W. Bush. El centro de Madrid se paralizó con una manifestación sin precedentes junto a otras 54 ciudades de España. En Barcelona, 1.300.000 personas se opusieron el conflicto armado, según el Ayuntamiento, a la par de las decenas de miles de personas que salieron a las calles de Valencia (este), Sevilla (sur) y Santander (norte).

Otra de las mayores manifestaciones de la jornada se celebró en Roma, donde se reunieron tres millones de personas, según los organizadores.

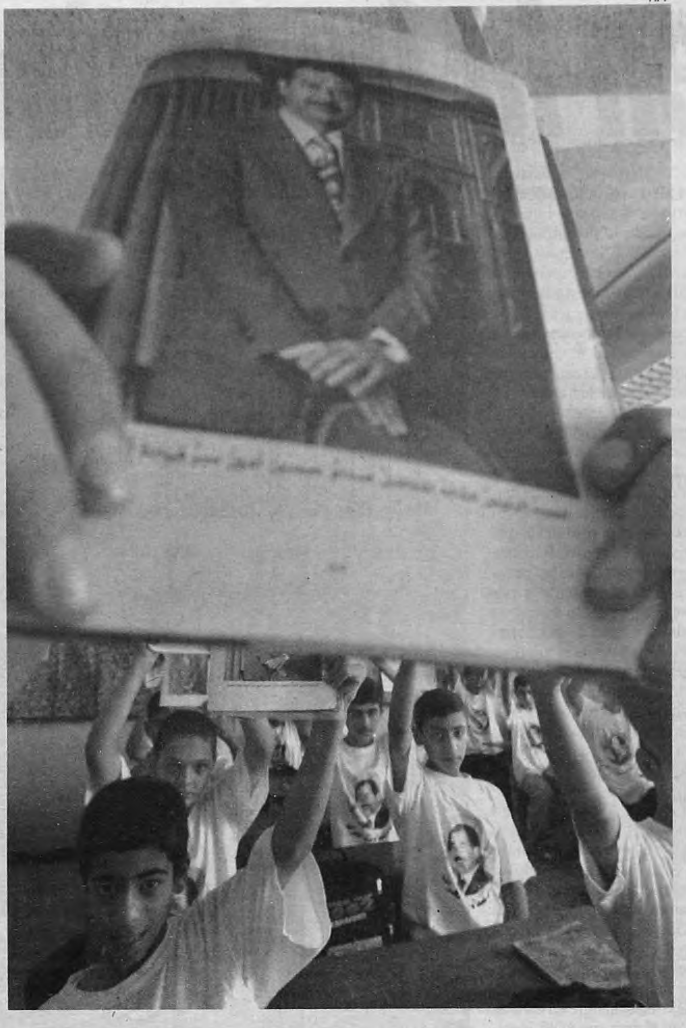
"No a derramar sangre por el petróleo", "Ni con Bush ni con Saddam", proclamaban las numerosas pancartas, izadas por niños, ancianos, sindicalistas, trabajadores, inmigrantes. La policía dijo que 650.000 personas habían alcanzado la meta de la manifestación, y que numerosos participantes no pudieron llegar hasta la plaza "y por eso no fueron contabilizados". El primer ministro Silvio Berlusconi pudo medir así la oposición de la opinión pública italiana a una intervención militar contra Irak propugnada por Estados Unidos y apoyada por su gobierno. En los países del este de Europa y candidatos a la entrada en la Unión Europea (UE), la movilización fue más escasa, con apenas 2000 personas en Praga y Bratislava, por ejemplo. La mayoría de estas naciones apoyaron a EE.UU. en dos cartas publicadas en las últimas semanas.

Claves

- En todo el mundo se registraron manifestaciones contrarias a la guerra en Irak. En Argentina, más de 10.000 protestaron en la Capital.
- En Londres los pacifistas sumaron 2 millones, según los organizadores (750.000 según la policía). Madrid y Barcelona fueron escenarios de un afluente de 2 millones de manifestantes entre ambas.
- En Roma se dio cita un millón de personas (cifra oficial), y 3 millones según los organizadores. Nueva York con unas 100 mil.

OPINION

Por Tomás Abraham


AFP

El silencio de los inocentes

Un modo de comenzar esta nota puede parecer un modo de concluir: los medios de comunicación de masas frivolizan. No digo manipulan –que también lo hacen– sino frivolizan, en el sentido de que vacían nuestra mente de sustancia real y la llenan de espejismos deportivos. Pero esta afirmación no puede ser un cierre editorial sino un urgente comien zo. ¿De qué escribir en estos tiempos en el que la preparación de un asesinato de multitudes de inocentes se interpreta como un juego?

El deporte es el icono darwinista que traduce las guerras, y la vida social competitiva. Bush hace meses que se prepara para la guerra, no digo los EE.UU., el ejército, la ciudadanía norteamericana, sino el señor Bush hijo que cada semana se convierte en un personaje orwelliano que nos habla por la pantalla y amenaza.

Hay mucha gente que está contra la guerra, menos de lo que creen y dicen órganos periodísticos del progresismo con la imagen que construyen de un mundo victimizado que ellos beatifican con su bondad; hay mucha gente que está a favor de la guerra, pero lo que más hay es gente a la que le importa un comino. El mismo comino que nos nutre la vida de todos los días y que permite que la rutina nos salve de la locura y de la culpa persecutoria.

Esta rutina llamada cotidianidad es la que ocultan los medios de comunicación, me refiero a la cotidianeidad del pueblo de Irak. Para el megadispositivo mediático el pueblo de Irak, los iraquíes, no existe. Existe Saddam Hussein, los militares que lo rodean, científicos sin rostro interpelados por expertos internacionales, existe el personal de las Naciones Unidas, por supuesto que existe el petróleo, el terrorismo, el rostro de Bush y de Powell, existen las marchas contra la guerra, Susan Sarandon, Sean Penn, Larry King...

Al menos gracias a Sean Penn nos enteramos de que en Irak hay gente, y que esta gente es como toda la gente, con su rutina, con su comino, su cotidianidad. Penn nos cuenta que la gente de la calle en Bagdad lo saludaba, le hablaba del bloqueo, lo miraba con simpatía, en los hospitales los chicos enfermos le sonreían.

Esta no es mercadería sensiblera. En todo caso no es lo suficientemente sensiblera. La basura mediática y la basura estratégica –enseguida hablaré de esta última– no dejan el paso a la catarata de imágenes tiernas y piadosas que deberían inundar nuestras pantallas y nuestros ojos y oídos.

La basura mediática hace de la masacre de los inocentes una gesta deportiva con un campeón y un derrotado. La doble entelequia es victoria o derrota. La basura estratégica por medio de sus sabihondos nos presenta las posibles vías de acción militar y política: si guerra relámpago, si guerra prolongada, si ocupación, si fragmentación de Irak, si todo es cuestión de petróleo, si tienen armas nucleares, o si no las tienen. ¡Qué agradables que son los ejercicios de la inteligencia! Nuestro coeficiente henchido de orgullo nos hace argumentar que la guerra contra Saddam es efectivamente una guerra civilizatoria, es decir a favor de la democracia, que el miedo al dolor trae más dolor sino basta pensar –basura esta vez política– en que el dolor de Hiroshima y Nagasaki es hoy partidocracia y bienestar nipón, que la masacre de Dresden es gran economía y libertad alemana. ¿ Por qué entonces no soñar con que una nueva masacre contra pueblos del Medio Oriente no sea bendición de los hijos de los hijos que vivirán bajo el paraguas protector del imperio de los derechos humanos?

¿O acaso Churchill no fue un sabio? Y Blair, un galán aguerrido.

Agrego la basura moral, la de quienes traducen en una escatología de bolsillo y siempre a la mano los conflictos internacionales en el lenguaje del Holocausto. Tienen un testaferro mítico que se llama Hitler, y nos vienen a decir que Saddam es Hitler –o puede serlo–, que cualquier contemporización es no haber aprendido la lección de Munich, que Saddam es un genocida, que los que están contra la guerra son pseudoángeles o idiotas útiles.

¿Quién falta en esta trilogía pestífera?

La gente, los hombres, mujeres, ancianos, niños, de Irak. Porque en Irak, mañana hay parciales de matemática en la facultad de ciencias, y los jóvenes este fin semana se quedan en casa estudiando; hay hombres que tienen el martes hora con el dentista para cumplir una visita demasiado postergada, una novia que se casa el miércoles, dos hermanitos que recitarán su poesía en el acto del jardín de infantes el jueves, una discusión sobre aumentos salariales que tienen unos trabajadores el viernes, el partido de ajedrez el sábado, y el paseo del domingo. En Irak la enorme mayoría de la gente es inocente, tan inocente y culpable como el hombre común de cada uno de los países del planeta.

En Irak no hay gente que lo único que dice es: que venga Bush que lo esperamos con ganas. No hay librito de Mao en la mano, librito verde de Kaddafi, multitudes fanatizadas que quieren comer cristianos y judíos, protectores de terroristas suicidas, ni tampoco hay robotizados de CNN, estrategas caseros, intelectuales oportunistas, comunicadores embrutecidos...etc.

Hay de todo, como en la Argentina, los EE.UU., Francia, el planeta. Hay gente a la que le importa un comino, que no han renunciado a sus sueños particulares, que sí tienen opinión y posición sobre las cosas, el mundo o lo que sea, pero que no quieren morir, ni quieren ver morir a sus familiares aterrorizados por el ruido infernal del ataque, atravesados por esquirlas, aplastados por techos derrumbados, disueltos en el aire hirviente de una onda expansiva.

No se trata de petróleo ni de armamento nuclear. Hay quienes aún se creen astutos porque aplican el manual de instrucciones del buen antiimperialista y descubren que ésta es una guerra de intereses y que lo único que importa es el petróleo. ¡Eureka! ¡Qué vivos que son! Descubren que una gran potencia quiere poder y más poder. ¿Y entonces? ¿Y qué quiere Francia? ¿China? ¿Alemania? ¿Rusia? ¿No quieren ser grandes potencias? ¿No todos quieren petróleo, oro, dólares, dominio de los mares y de los cielos?

Probablemente que sí, el que no lo quiere es porque no lo puede, y cuando no lo puede dice que no lo desea. ¡Justicia! Claro, existe la justicia, gran palabra en boca del gran hermano, palabra terminante, sentencia firme. Pero desde mi punto de vista se trata de algo menor, casi animal. Digo casi porque es más que animal, es simplemente humano, mínimamente humano: sentir dolor por el dolor de otro y darse cuenta de ese dolor. No frivolizar.

Cada cual ve el mundo según el batido de sus razonamientos, intereses y fantasmas inconscientes. Desde mi batidora mental no tengo inconveniente en que se ejerza toda la presión posible para que el gobierno y los sectores del poder de Irak sean desarmados y confiscados sus armamentos nucleares. No tengo inconveniente en que el mundo sea supuestamente inequitativo y que los EE.UU. sí tengan misiles e Irak no. Aunque usted no lo crea, y yo sí por ahora lo creo, el mayor frente de resistencia a la guerra asesina que puede llevar a cabo el armado corporativo yanqui es la misma sociedad civil yanqui. Porque es una democracia bastante abierta, porque es una sociedad de mercado con la fragmentación de intereses correspondiente, porque hay tradición constitucional, pluralismo, etcétera. Mejor que los gases venenosos residan en un territorio así que en otro comandado por un energúmeno megalómano con su guardia pretoriana.

Los energúmenos que presiden una sociedad abierta al menos pueden perder su silloncito en cuatro años –como lo perdió Bush padre a quien su buen hijo quiere retaliar–, pueden perder todo su prestigio porque en millones de hogares norteamericanos no se cambió de modelo de auto o bajaron el precio de las acciones, o pueden perder porque millones de Sean Penn, Sarandon, Mailers, estudiantes, gente a la que también le importa un comino los juegos del Teg o del Go, no soportan la complicidad con el terrorismo de Estado Imperial ni soportan estar en silencio ante el silencio de los muertos civiles de Irak.

La lucha internacional de nuestros días frente a la escalada militar no se reduce a descubrir los intereses materiales ocultos por las palabras morales, ni, recíprocamente, interpretar las luchas religiosas en términos de liberación nacional. Sino en condenar sin atenuantes la masacre de civiles, por supuesto que la masacre del terrorismo suicida con sus hombres bomba, y por supuesto que la masacre de poblaciones con los aparentemente higiénicos misiles.

UN AMPLIO ABANICO DE CAUSAS SE DESPLEGO SOBRE PARIS POR LA PAZ

El veto francés que bajó a las calles

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Latinoamericanos y árabes se unieron a una vasta gama de franceses para detener la guerra a Irak. Aunque no fue la manifestación más numerosa, de 200.000 a 300.000 personas buscaron subrayar que la lucha antibélica ya trascendió a la ONU.

"Esta guerra no es la nuestra", decía una pancarta sobre la cual, la mujer que la lleva en alto dibujó una cruz con barriles de petróleo. Desde las primeras horas de la tarde, la gente que empezó a congregarse en la Place Denfert Rochereau, el punto de partida de la manifestación parisina contra la guerra en Irak, tenía las ideas muy claras: "Esta no es una manifestación para defender a la derecha que gobierna Francia porque se opuso a la guerra en Irak, ni tampoco una marcha de apoyo a Saddam Hussein. Estamos acá contra la petroguerra, contra la arrogancia norteamericana que se cree todo permitido, desde fijar las políticas económicas de los países pobres hasta el derecho de la vida y de la muerte", explicaba colérico un hombre de 60 años que llevaba pegado al pecho un cartel que rezaba *"Non a la Busherie"*, juego de palabras que en francés significa "carnicería". Encabezada por decenas de veteranos franceses de la Guerra del Golfo (1990-1991) que habían venido a prestar testimonio sobre el disparate que fue la primera guerra, la manifestación francesa cumplió con el compromiso y la militancia pero no con la cantidad. Francia, el país que más lejos llevó su oposición a la estrategia norteamericana, congregó en París entre 200.000 y 300.000 personas, una cifra inferior a la registrada en otras capitales europeas.

Thiery Christian, un cabo del ejército francés que participó en la primera Guerra del Golfo –de la que se trajo el peor de los recuerdos, la enfermedad denominada "síndrome del Golfo"–, explicaba que hace dos años "nos mandaron allá y no sabemos muy bien para qué ni por qué. Teníamos que sacarnos de encima a Saddam, pero el trabajo no se hizo. Sin embargo, provocamos muchas víctimas civiles". Retratos del Che, banderas venezolanas, brasileñas, árabes, iraquíes, palestinas y hasta mexicanas cubrieron las calles de la capital francesa al ritmo de un desfile humano que se prolongó hasta casi caer la noche. Los manifestantes llevaban pancartas con todas las inscripciones imaginables y gritaban de todo: un chileno tenía un cartel que decía "11 de septiembre, trigésimo aniversario del golpe de Estado en Chile apoyado por EE.UU.". Otros latinoamericanos que caminaban con banderas venezolanas confesaban que habían venido a protestar contra "Bush y para apoyar el presidente venezolano Hugo Chávez, que es el próximo objetivo de George Bush". Los latinoamericanos se sentían como si "el mundo entero nos hubiese entendido de pronto a nosotros, que sabemos mejor que nadie y que pagamos más que los demás las consecuencias del imperialismo norteamericano", comentaba Alberto, un argentino de 55 años que reside en Francia desde hace 20. Un abanico de causas dispersas se aunó ayer en las calles de París para decir "no" a la guerra y recordar la "larga lista de deudas que Washington tiene con el mundo", según explicaba un colombiano que se sumó a la marcha para "denunciar la intervención militar de EE.UU, en Colombia".

"Nunca pensé que tuviésemos tantos hermanos", decía un grupo de árabes que, en vez de ser mirados con desprecio, recibían el aliento de la multitud. "Nosotros, los árabes, los palestinos, los iraníes, en fin, los musulmanes en general, somos la carne de cañón del imperialismo. Cada vez que hay una guerra es contra un país árabe: nos eliminan en Chechenia, nos eliminan en Bosnia, nos matan en Afganistán y en Palestina. Esta vez no nos matarán en Irak", afirmaba Mehmet, un argelino de 30 años que se paseaba con su esposa y su hijo de 4 años. Otro grupo caminaba bajo una pancarta que decía: "Ni Bush, ni Saddam, ni Sharon".

Partidos ecologistas, comunistas, socialistas, grupos antiglobalización, coordinadoras espontáneas creadas en el fuego de la lucha contra la guerra, como la coordinadora "No a la guerra contra Irak, sí a un mundo de justicia, de paz y de democracia", lograron movilizar mucho más allá de sus militantes. París mostró ayer el rostro de una sociedad unida contra "un abuso militar y humano". Niños, adolescentes, jubilados y familias enteras se unían a la manifestación durante algunas cuadras para "al menos poner la firma de que nosotros tampoco queremos la guerra, aunque seamos viejos y encima de derecha", explicaba una señora de 86 años del coqueto barrio de Luxemburgo, uno de los lugares por donde pasaron los manifestantes.

Más que las palabras, más que la cantidad de personas que desfilaron al final por las ciudades grandes y pequeñas de toda Francia, lo más emblemático fueron esos miles de afiches o pancartas, pintados a mano, improvisados en un café. Breves y lúcidos, recordaban un principio compartido ayer por toda la tierra: "Bush, Blair, no a la guerra". "Comida para el pueblo iraquí, que no haya bombas, no a otra hecatombe". Por último, la más evidente: "El veto no está en la ONU. El veto contra la guerra está en la calle".

AFP



"No a la guerra", dice la consigna de la marcha que reunió a los sectores más diversos.
La manifestación estuvo encabezada por veteranos franceses de la primera Guerra del Golfo, de 1991.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La lógica de los halcones

Esta no es la primera vez que una ola de pacifismo popular europeo contradice el *diktat* militar estratégico de Estados Unidos. Otra fue la crisis de 1981-1983, donde una coalición amplísima salió a las calles para resistir el emplazamiento de los misiles estadounidenses de alcance medio Cruise y Persing 2 en varios países de la OTAN. La diferencia es que en 1981-1983 había sido la Alemania del socialdemócrata Helmut Schmidt la que había pedido el emplazamiento de los euromisiles, mientras que ahora Alemania, Francia y Bélgica están en oposición a EE.UU. Entre tanto operó, claro, la implosión de la ex URSS, que dejó sin misión ni contenido a una OTAN que antes había prevalecido sobre la opinión de parte importante de sus propios pueblos, y emplazado los euromisiles de prepo. Pero contra lo que pueda parecer, la parálisis en la OTAN y en la ONU, junto al hecho significativo de que el rechazo popular a la guerra es más alto en los Estados europeos que han tomado posición a favor de ella –Gran Bretaña, Italia y España–, pueden reforzar, y no debilitar, la perversa lógica de inevitabilidad del conflicto. En otras palabras, los halcones pueden estar ganando en el único lugar que decide a estas horas: el gabinete de guerra de George W. Bush.

Viendo los últimos 10 días en retrospectiva, es difícil evitar la sospecha de que parte del levantamiento diplomático antinorteamericano fue provocado –si no alentado de manera explícita– por el sector del gabinete más resueltamente favorable a una acción unilateralista: los halcones civiles del Pentágono. Desde hace varios meses, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, jefe de esta facción, libra una guerra de guerrillas intergubernamental con el secretario de Estado Colin Powell, proclive a consensuar con la OTAN y buscar el apoyo de la ONU. Esta semana, la estrategia de Powell sufrió dos ignominiosas derrotas: Alemania, Francia y Bélgica pararon cuatro veces, en la OTAN, la concesión a Turquía de ayuda defensiva (misiles antimisiles Patriot y aviones de reconocimiento Awacs), y el viernes, el secretario de Estado fue desairado en la ONU por encendidos –y aplaudidos– discursos antibelicistas de los cancilleres de Francia y Rusia, dos países con poder de veto del Consejo de Seguridad. Es decir que la opción de una guerra santificada por la ONU parece bloqueada, mientras la OTAN ya está trabada por el veto de los tres países. Cabe advertir, en este último caso, que Turquía podía haber pedido su ayuda a EE.UU., que es quien fabrica las armas pedidas en primer lugar; que las haya pedido a una OTAN que ya se sabía que estaba fracturada induce a sospechar que fue el Pentágono el que precipitó la crisis, de modo de perder lastre –y futuros reivindicadores posibles de un pedazo de la torta petrolera iraquí, como Francia– y avanzar más rápido.

Esto no tendría importancia si EE.UU. estuviera en la guerra falsa del año pasado, en que se multiplicaban las declaraciones pero no se movilizaban tropas, y todo concurría en pos de un cínico objetivo electoral. Pero ahora todo ha cambiado: el despliegue militar estadounidense en el Golfo Pérsico está cercano a los 130.000 efectivos, fueron convocados 90.000 reservistas y Gran Bretaña ha comprometido 30.000 tropas. Replegar esa fuerza ahora, después de todo el gasto y todas las amenazas, convertiría al cowboy de la Casa Blanca en el hazmerreír del mundo. Y el tiempo corre contra EE.UU.: cuanto más se demore el inicio de las acciones, más se cerrará su ventana de ventaja militar, y más crecerá el movimiento pacifista que se desplegó espectacularmente ayer, con lo cual las posiciones probélicas de aliados como los gobiernos de Gran Bretaña, España e Italia se debilitarán. De allí el doble sentido de lo que dijo Tony Blair ayer en Glasgow: "Los inspectores tienen tiempo hasta el 28 de febrero". Exacto: porque el 28 es la fecha en que el dispositivo anglonorteamericano en el Golfo estará básicamente completo.

Cortar es "estúpido"

El titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, dijo ayer que cortar los accesos a la Capital Federal "no es ser duro, es un acto de estupidez política", y afirmó que en una hipotética segunda vuelta se opondrá a los candidatos presidenciales Carlos Menem y Ricardo López Murphy, "porque son la muerte". D'Elía aseguró, aludiendo al Bloque Piquetero Nacional, que "nadie ha sido más duro que nosotros. Cuando ellos corten 18 días las rutas en pleno invierno, con las vías del ferrocarril incluidas, les vamos a dar el pergamino de duros. Mientras salgan a la ruta un par de horas y después vuelvan a la casa haciendo un magnífico show mediático, no se lo vamos a dar".

"Salvemos al Tren"

La Comisión Nacional "Salvemos al Tren" convocó a una marcha para el próximo jueves con el fin de reclamar la "derogación del decreto de emergencia ferroviaria y la reestatización del servicio público de ferrocarriles". Durante la jornada de protesta se realizarán actos en distintas localidades bonaerenses, desde donde partirán más de una decena de "Trenes de la Resistencia", con usuarios, ferroviarios, agrupaciones sociales y políticas hacia la Capital Federal. Todas las columnas provenientes de las cabeceras de los ferrocarriles confluirán a las 17 en el Obelisco, desde donde partirán hacia la Secretaría de Transporte de la Nación en Plaza de Mayo. De la zona sur saldrán cuatro formaciones ferroviarias; una desde La Plata a las 14.30, otra desde Glew a las 14.57, la tercera desde Ezeiza a las 15.30 y a las 15.38 para concentrar en la terminal de Constitución a las 16.30. A la estación de Once, correspondiente a la cabecera zona oeste, los trenes arribarán a las 16.37, partiendo a las 13.15 desde la estación de Mercedes, a las 14.10 desde Lobos, a las 15.12 desde Libertad, a las 15.16 desde González Catán, a las 15.43 desde Moreno, 16.04 desde Castelar, 15.52 desde Merlo, 16.12 desde Haedo, 16.14 desde Buenos Aires y 16.20 desde Liniers. En tanto, a la terminal de zona Norte, en Retiro, arribarán cinco trenes a las 16.30 provenientes de Pilar (15.11), Villa Rosa (15.19), Tigre (15.37), José León Suárez (15.42) y Bartolomé Mitre (15.47).

Rodríguez Saá intuitivo

El candidato presidencial Adolfo Rodríguez Saá aseguró que "como están dadas las cosas, voy a ganar en primera vuelta o voy a ir al ballottage" en las elecciones generales previstas para el 27 de abril, y consideró que el Partido Justicialista está "fracturado". Dijo que el presidente Eduardo Duhalde "está mañiobrando para ser candidato él y para que sea candidata su señora".

Baca Campodónico, ex asesor del fujimorista Vladimiro Montesinos y actual funcionario del FMI, quedó en libertad tras pagar 35 mil pesos a la Justicia argentina. Igual no puede salir del país.


AFP

Anne Kruguer, número dos del Fondo Monetario Internacional y jefa de Campodónico.
La libertad bajo fianza no implica ningún tipo de reconocimiento de inmunidad.

FIANZA PARA EL EXPERTO DEL FONDO APRESADO AQUI

La única forma de que paguen

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral le concedió ayer la excarcelación al prófugo de la Justicia peruana Jorge Baca Campodónico y fijó una fianza de 35 mil pesos. Mientras aguarda la llegada del pedido de extradición, el magistrado retuvo el pasaporte del ex ministro de Finanzas de Alberto Fujimori, que había llegado como parte de la misión del FMI para aconsejar al gobierno argentino sobre la mejor manera de combatir la evasión fiscal.

Ayer por la tarde, luego de dos noches detenido en la sede del Departamento de Investigaciones Antiterroristas de la Policía Federal, el ex funcionario fujimorista salió en libertad. En su resolución, Canicoba Corral le prohibió salir del país bajo ninguna circunstancia y, como medida preventiva, retuvo el pasaporte de la ONU con el que ingresó a la Argentina.

La resolución del magistrado no implica una declaración de inocencia de Baca Campodónico ni tampoco el reconocimiento de la "inmunidad diplomática" que reclamaba su abogado, Roberto Durrieu, ex ministro de Justicia de Jorge Videla.

Cuando fue detenido, el ex funcionario apeló a la inmunidad que, según dijo, le garantizaba el hecho de haber llegado como parte de una misión del Fondo. Según explicaron en el juzgado, esto no implica "inmunidad automática", por lo que consultaron a la Cancillería: allí informaron que el peruano no está acreditado como "personal diplomático".

> **Crítica:** ***El fiscal consideró que la legislación impide otorgar la excarcelación a aquellos sobre los que pesa un pedido de extradición.***

Con estos antecedentes, Bonadío decidió liberar a Baca Campodónico pero prohibirle la salida del país, a la espera de la extradición que la Justicia peruana debe enviar en los próximos días.

El fiscal Guillermo Marijuan, de todos modos, se opuso a la libertad de Baca Campodónico alegando normas de cooperación internacional en materia de extradición. El fiscal consideró que la legislación impide otorgar la excarcelación a aquellos sobre los que pesa un pedido de extradición, salvo que demuestren "estado diplomático".

Más allá de las quejas de Marijuan, lo cierto es que la Procuración de Justicia de Perú comenzó a trabajar en el pedido de extradición apenas se conoció la detención de Baca Campodónico, que podría ser arrestado nuevamente para ser trasladado a su país. En mayo del año pasado había sido detenido en Miami, pero logró esquivar la extradición con el argumento de que los delitos que se le imputan no se encuentran contemplados en el tratado.

Baca Campodónico es uno de los típicos exponentes de la tecnocracia neoliberal que gestionó la economía de Latinoamérica en la última década. Egresado del MIT, fue ejecutivo del grupo Bunge & Born en Perú y Brasil y asesor de Carlos Menem en la Argentina. Fujimori lo designó primero al frente de la política tributaria y después como ministro de Finanzas, cargo que ocupó desde 1998 hasta el 2000 y desde el cual ordenó un severo ajuste del Estado.

Según la Justicia peruana, el funcionario habría sido uno de los ideólogos del mecanismo de protección fiscal de Fujimori y su asesor de seguridad en las sombras, Vladimiro Montesinos, que benefició a una larga lista de empresarios amigos.

La comisión especial del Congreso que investigó la corrupción fujimorista acusó a 1312 funcionarios: 84 de ellos fueron encarcelados, 79 cumplen arresto domiciliario y 130 se encuentran prófugos. Uno de ellos es Baca Campodónico que, procesado por los delitos de falsedad genérica, ideológica y cohecho, eludió las citaciones de la Justicia y fue declarado "reo contumaz" en su país. Escapó a los Estados Unidos, donde el FMI le dio un trabajo y lo mandó a la Argentina cargado de recetas para mejorar la economía.

NUEVO PARTIDO DEL SECTOR DE ALESSANDRO Y GARRE

Cerca del PJ, pero sin volver

Darío Alessandro, Nilda Garré, Juan Pablo Cafiero y el resto de los dirigentes del Frente Grande que se mantuvieron cerca del gobierno de Eduardo Duhalde o pasaron a integrar la administración de Felipe Solá luego del colapso de la Alianza, anunciarán esta semana su apoyo a Néstor Kirchner.

Luego del abrupto final de la gestión de Fernando de la Rúa, algunos diputados y dirigentes frentistas prefirieron no emigrar al ARI, como muchos de sus compañeros como José Vittar y otros legisladores frepasistas, y optaron por una posición menos crítica al Gobierno. "El Frente como experiencia política terminó. Por eso estamos trabajando en la creación de un partido propio", sostuvo Alessandro, que integra el nuevo espacio junto a Garré, Cafiero, Eugenio Zaffaroni, Arnaldo Bocco, Diana Conti, Adriana Puigróss, Jorge Bernetti y dirigentes de segunda línea de la provincia de Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos.

Aunque aún no es definitivo, el nombre de la fuerza política sería "Proyecto Nuevo". "Estamos reagrupando a la gente del Frente que se dispersó luego de la debacle aliancista, durante la cual algunos se fueron al ARI, otros se atrincheraron en la ciudad y otros optamos por un apoyo condicionado al gobierno de Eduardo Duhalde", explicó Garré. "No existe ninguna posibilidad de volver al peronismo. Por ahora no vamos a presentar candidaturas y está totalmente definido que vamos a apoyar a Kirchner, siempre que él termine haciendo una convocatoria amplia y si nos convence el candidato a vicepresidente que vaya a llevar en la fórmula", concluyó la legisladora.

UN FALLO VOLVIO A INHABILITARLO

Barrionuevo, barrido

El Tribunal Electoral de Catamarca resolvió anoche, con el voto unánime de sus miembros, rechazar lo resuelto por el Juzgado Federal con competencia electoral, que había habilitado la candidatura a gobernador por el Frente Justicialista de Luis Barrionuevo.

El tribunal lo rechazó "por ser un acto judicial manifiestamente institucional e inoponible a la provincia de Catamarca, por extralimitación al órgano nacional mencionado". El juez Pedro Armando Navarro había habilitado el viernes a Barrionuevo, luego de que el Frente Cívico y Social hubiera impugnado su candidatura y de que el juez electoral provincial, Raúl Cerda, lo hubiera inhabilitado por no acreditarse los cuatro años de residencia en la provincia. En sus fundamentos, el juez Navarro sostenía que "la inhabilitación en contra de Barrionuevo es proscriptiva y violatoria del Pacto de San José de Costa Rica, que garantiza el derecho de todo ciudadano de elegir y ser elegido sin ningún tipo de proscripciones". Con relación a la imposibilidad de Barrionuevo de ser candidato a gobernador por el justicialismo catamarqueño, el presidente del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti, sostuvo que "no es el fin de Catamarca ni de la democracia" que el sindicalista no compita en los comicios del 2 de marzo.

OPINION
Por Mario Wainfeld

LOS DIAS EN QUE EMPEZO A PARECER QUE HABRA ELECCIONES Y QUE HAY CAMPAÑA

Primeras imágenes del sufragio

Las incertezas electorales, comentadas por expertos. Leves alivios para el candidato del Gobierno. El vice, fantasías y enigmas. Las mejillas de los piqueteros y de Menem, bien (y disparmente) tratadas. El riojano en acción con sus más y sus menos. La Corte al acecho. Dislates de Servini. Y algunas reflexiones sobre cómo gobiernan –ciertos– conservadores.

Uno de los prenominados a completar la fórmula presidencial que encabeza Néstor Kirchner dialogaba con dos de los encuestadores que suelen asesorar al Gobierno. El escenario que le planteaban, tras la aprobación judicial del sistema de neolemas, es ya conocido por el lector avisado. Cuatro candidatos –Kirchner, Carlos Menem, Elisa Carrió y Adolfo Rodríguez Saá– están virtualmente empatados. A futuro, ponderaban los consultores, la posibilidad más certera es que Kirchner y Menem lleguen a la segunda vuelta.

–¿Es seguro? –inquirió el precandidato.

–Ni por asomo. Es una tendencia muy tenue.

–Al menos ¿puede decirse que alguno de los cuatro ya está fuera del ballottage?

–Ni ahí.

–Aunque sea ¿hay certeza de que la segunda vuelta no enfrentará a Lilita y al Adolfo?

–No, ambos conservan chances. Y no es descartable que lleguen los dos.

–En todo caso –regateó el precandidato, casi entregado–, **López Murphy sí está fuera de carrera.**

–No es tan así. Va quinto, le llevan algunos puntos, pero viene creciendo...

El tablero electoral es impredecible, a fuer de novedoso. Desde que en Argentina existe segunda vuelta (elecciones de 1995 y 1999) no fue necesario llegar a ella. Tampoco la hubiera habido en 1983 y 1989 cuando Raúl Alfonsín y Menem respectivamente se alzaron, de una, con la mitad de los votos. En abril, las cosas pintan suceder diferentes. Una definición a la boliviana, a la ecuatoriana o a la francesa con un puntero que acaso no supere el 25 por ciento de los votos. Una legitimidad enclenque pensará el lector mirando, apenas al Norte, al tambaleante presidente de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada.

Kirchner está instalado como el que mejor mide en hipotéticos escenarios de segunda vuelta. "El problema es que le puede pasar como a Lionel Jospin en Francia el año pasado" –se atribuía un integrante del gabinete nacional, de buena onda con el patagónico– y mancarse en la primera vuelta".

"Menem es (como Jean Marie) Le Pen –se entusiasma, Aníbal Fernández integrante del ala optimista del Gobierno–, en segunda vuelta está condenado a perder".

El Gobierno no sólo se divide en optimistas y pesimistas. Un ministro con fina percepción política ensaya una tipología binaria, que enriquece con un dato de observación: "Un grupo está conforme con Néstor y dispuesto a laburar para apoyarlo. Otro es francamente resistente. Eso sí, entusiasmados, lo que se dice entusiasmados, yo no veo ni uno". Los que apoyan –José Pampuro, Fernández, Alfredo Atanasof, Ginés González García– ponderaron como un éxito el acto del jueves en Florencio Varela. Presencias importantes del duhaldismo (empezando por la primera dama), un palco ordenado, despojado de una estética herminista, un discurso más templado del candidato. Y también sopesan con razonable optimismo la última encuesta de Julio Aurelio que pone a Kirchner en punta con el 17,3 por ciento de la intención de voto. Menem llega al 16,9. Carrió y Rodríguez Saá les muerden los talones. Pero en la Rosada ven que la curva que describe la posición de Kirchner es siempre ascendente y se solazan porque el sondeo define que un 20 por ciento de los argentinos ve la gestión como "buena" y un 33 por ciento como "regular". Algo que en la Casa Blanca haría rodar cabezas y suscitaría depresiones machazas pero que en la Rosada, tan vilipendiada últimamente, es casi una hazaña.

La ciencia vicepresidencial

Queda pendiente la designación del candidato a vicepresidente que seguramente vendrá en combo con la del segundo (o segunda) de Felipe Solá. "Va a ser científico –distorsiona un miembro del Gobierno–; estamos midiendo a todos". El objetivo es que el vice haga subir algo la intención de voto de Kirchner. "Dos, tres puntos" imaginan varios de sus aliados en diálogo con **Página/12.** Así dicho parece poco pero, bien mirado, cuesta imaginar que alguno consiga hacerle pegar tamaño brinco. En el gabinete y, dicen todos, en el corazón del propio Presidente el favorito es Roberto Lavagna. Sería todo un record nativo que un ministro de Economía, por añadidura un ministro de Economía de Argentina 2002-2003 diera votos a una fórmula oficialista, pero en el oficialismo hay varios que así lo creen. Duhalde ya sonsacó, con algo de pressing, al ministro quien le viene diciendo que "no" pero sin cerrar todas las puertas. Los argumentos de Lavagna son atendibles:

◆ El cargo de vicepresidente no es prestigioso, por decir un eufemismo. La sociedad preferiría, seguramente, que ni existiera.

◆ Según su propia percepción, su currículum en gobiernos nacionales registra dos gestiones breves pero identificadas con resultados precisos: la que realizó con Alfonsín vinculada al crecimiento de la relación con Brasil y a un marcado tono industrialista y la actual que Lavagna y Duhalde asocian a haber salido de un caos y enfilado a un rumbo de crecimiento. Poner ese prestigio en riesgo en un cargo electivo y en una campaña dura no tienta a Lavagna quien tampoco se ve mucho fatigando palcos abigarrados como lo hace Kirchner.

Una aplastante mayoría de sus compañeros de gestión cree que Lavagna hará a un lado esos argumentos sensatos si se le formula un ofrecimiento en firme. Uno de sus más fieles confidentes en Hacienda augura que no cederá. Habrá que ver qué dicen los protagonistas... y qué la ciencia.

Mejillas tratadas y besadas

Tres imágenes dignas de un módico comentario dejó la política local en estos días.

◆ La primera, ya mentada, la de Kirchner con todo el duhaldismo detrás en los pagos de Graciela Giannettasio. La segunda, la de Menem en Costa Salguero. La tercera, la de un sector del movimiento piquetero en la Casa de Gobierno.

Vayan un par de párrafos sobre las dos últimas.

◆ El riojano montó un escenario digno y desplegó sus tradicionales latiguillos. Se definió como "proscripto", por lo cual homologó al actual gobierno con la dictadura militar, prometió salariazo. Incurrió en algunos furcios ("queremos una Patria feliz y un pueblo grande. Perdón, queremos un pueblo feliz y una patria grande") pero no más de los que engalanaban su verba en los viejos tiempos. Lo acompañaron pocos dirigentes políticos, los del palo, casi ningún dirigente gremial. Se mostró enérgico, decidido, pero le faltaron recursos de ayer, especialmente el humor, la picardía, la crítica taimada y entradora, tan propia del folklore norteño y de su propia cosecha. Sus allegados reconocen que lo ven así, enconado, malhumorado, como sí sólo lo moviera el rencor. Lo que sí luce mejor que en los buenos tiempos es su rostro, terso como el de un bebé, casi sin arrugas. Algún enjambre de avispas ha de haber desarrollado su generosa labor. ¿Será Le Pen, será Gonzalo de Lozada, será sencillamente el protagonista de un regreso fracasante? Todo porvenir es posible en el jardín de los senderos que se bifurcan.

◆ Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete compartieron una mesa abigarrada y cordial con el Presidente y Aníbal Fernández. El ministro de la Producción llegó al cónclave y saludó a esos y otros dirigentes con un beso en la mejilla. "Los conozco desde hace años. Dialogamos, hacemos política. ¿Por qué voy a caretear y saludarlos de forma distinta a lo habitual?", explica Fernández cuando se le comenta la imagen. Según el oficialismo el diálogo es un gesto de distensión mientras se realizan negociaciones enderezadas a aumentar el número de planes y a promover las actividades productivas de los desocupados, bloqueras, comedores comunitarios, crías de conejos yotros microemprendimientos. Parece una descripción demasiado optimista, amén de su modestia. Pero lo cierto, más allá de las polémicas que se desataron en el propio movimiento de desocupados, es que el Gobierno acredita en su haber su relación fluida con los piqueteros. Al fin y al cabo, se trata de la aptitud del peronismo para dialogar (y en muchos casos para cooptar o deglutirse) a movimientos sociales o fuerzas políticas alternativas de variados signos. Una destreza que se emparenta con la virtud que "venderá" el duhalde-kirchnerismo en las elecciones, su idoneidad para "preservar el orden".

El oficialismo, tras las fallidas apelaciones a Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota, se ha puesto competitivo para lograr prolongar (y mejorar) en las urnas su muy imperfecto mandato actual. Es una proeza, habida cuenta de su desempeño en Gobierno (records catastróficos por donde se mire) y de su derrota en 1999. Pero es así no más y no es poco, sobre todo cuando el peronismo da el handicap de ir dividido en tres.

Algo tienen en común Menem y Duhalde puestos a gobernar, amén del escudito y las fotos de Perón y Eva que, con más oficio que pasión, disputarán. Se trata de su intuición acerca de las pulsiones de los argentinos, en especial de sus miedos. Una sagacidad conservadora que rinde sus frutos. Menem montó un proyecto de país arraigando en el terror a la hiperinflación y los saqueos. Duhalde, por ahora, lejos está de empardarlo, pero cimenta su relativo crecimiento en haber zafado del escena-

Gustavo Mujica



El encuentro entre Duhalde y los piqueteros. El Gobierno expone sus destrezas.

Bernardino Avila



Carlos Menem y Juan Carlos Romero. En el medio, Alberto Kohan. ¿Como Le Pen?


Sandra Cartasso

Kirchner, Chiche Duhalde, Felipe Solá. En la Casa Rosada ven al gobernador de Santa Cruz en una curva sólo ascendente.

rio de inminente disolución nacional que se vivió entre enero y junio del año pasado y que hoy quizá sobreviva, pero no se siente tanto.

Una cosa tuvieron en común Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa puestos a gobernar, amén de haber terminado en fuga y con estrépito: cuando empezaron a caer en la consideración pública no pararon más. Alfonsín perduró más tiempo pero, ambos, desde el primer tropezón sólo trajinaron la cuesta abajo. Sus colegas Duhalde y Menem supieron superar sus primeras caídas. El riojano repechó su patética posición de 1990. Duhalde está hoy mejor que en el primer semestre del año pasado. Esta capacidad de recomposición alude no a su sensibilidad social (sentimiento que, parafraseando un viejo tango, si todavía lo tienen lo tienen adormecido) sino a su aptitud como “partido del orden”. Un partido conservador nutrido de votos populares, capaz de suscitar consensos (en especial pasivos y desmovilizados) y de contener el conflicto social. Contención que se realiza merced a surtidas destrezas, algunas autoritarias, otras no. Una de ellas, inimitable hoy y aquí por fuerzas alternativas, es la compleja articulación entre el justicialismo y los movimientos de desocupados, de la que los besos en la Rosada son un dato a tomar en cuenta, sí que no el único.

¿Serán Kirchner y Menem, dispares paladines de las dos alas conservadoras del PJ, quienes confronten en segunda vuelta? Quizá.

–**¿Indefectiblemente nadie gana en la primera vuelta?** –interrogó el dirigente peronista aludido al principio de esta nota.

–¿Indefectiblemente? Hum.... Casi seguro.

Habrá que ver.

El problema es la (economía) política

El 28 de febrero –si se mantienen las fechas pautadas, lo que sigue siendo un albur– deben estar presentadas las fórmulas para la interna peronista en Buenos Aires. Para entonces ya estarán en Argentina los sabuesos del Fondo Monetario Internacional (FMI) auditando el cumplimiento de las metas determinadas en la carta de intención. En Economía y en la Rosada dan por seguro que se sobrecumplirán las metas monetarias y fiscal. La recaudación de enero fue record y la de febrero se avizora aceptable. La inflación de febrero, según las previsiones oficiales, rondará el 0,5 por ciento. Y las provincias, a su manera, están tratando de ponerse en caja. Hasta ahí, todo bien, se jactan en Hacienda. Y añaden, “los problemas son políticos”. Los problemas políticos aluden a los otros dos poderes del Estado. El Congreso primero, que sigue empantanando el paquete impositivo enviado desde el Ejecutivo: cuatro leyes remitidas en septiembre de las cuales sólo dos tienen media sanción.

Y la Corte después con su inminente fallo en el juicio que San Luis le sigue al gobierno nacional. En la Rosada dan por hecho que el tribunal ordenará devolver en dólares los dólares que la provincia entonces gobernada por Rodríguez Saá depositó en bancos oficiales. Hasta ahí hay resignación oficial. Que persistirá si se aplica la solución que viene proponiendo Julio Nazareno que es la devolución en las fechas y en los términos que fijen el Gobierno y el Congreso, criterio que habilitaría la emisión de bonos, algo a lo que Economía se resignaría y acaso el FMI también. El problema es que otros dos cortesanos ultramenemistas, Eduardo Moliné O’Connor y Jorge Vázquez, vienen fogoneando que se devuelvan dólares ya. Solución que, de extenderse a otros pleitos (lo que asoma como ineludible), podría generar un nuevo terremoto en el sector financiero.

Correveidiles del Gobierno corren en pos de los Supremos, los ven y les dicen, pero ninguno puede aseverar qué resolverán los irresponsables cortesanos pasado mañana. Habrá que ver.

En una de ésas, se vota

El fallo de la jueza María Servini de Cubría detonó algo similar a las campañas electorales. Validados los neolemas, acatada la decisión por los candidatos peronistas, da la sensación de que en abril habrá, no más, elecciones. Entre paréntesis (el fallo de Servini se funda en un argumento inadmisible desde el punto de vista legal: aquel que establece que el sistema implantado por el congreso del PJ es inconstitucional, pero debe aplicarse porque no queda tiempo para hacer las internas. La nulidad purgada por el paso del tiempo contraría los principios esenciales del derecho. Los fundamentos de Servini son un riesgosísimo antecedente. Otros argumentos del fallo –en especial los que explican que los neolemas no están prohibidos y no afectan, antes bien mejoran, las chances de otros partidos– podrían haber fundado mejor la misma decisión. Se cierra paréntesis jurídico).

Es abismal la diferencia de recursos económicos entre los candidatos peronistas y los otros. Hasta Ricardo López Murphy es un pobretón cotejado con los tres compañeros-antagonistas. El ex radical se queja de la paradoja de ser señalado como candidato del establishment y andar con el monedero vacío. La paradoja es sólo aparente, pues tiene que ver con dos datos sólidos: el primero es que LM, por ahora, queda afuera del pelotón de presidenciables. Por tanto, el apoyo del establishment sigue mirando al PJ. El segundo es que ni LM, ni nadie de la derecha argentina tienen hoy una propuesta que satisfaga a todos los sectores dominantes, esa irrecuperable alquimia que Menem concretó hace más de diez años. “¿Cómo se va a saber quién va a ganar, si no se sabe si se va a votar?” justifica el politólogo sueco a sus amigos, los consultores argentinos. Esta semana empezó a parecer que sí se votará en abril, pero sigue faltando que los argentinos de a pie lo crean, les interese y reparen en que, todavía, están a tiempo de hacerse sentir, hasta de hacer tronar el escarmiento en las urnas.

Por Horacio Verbitsky

ES OBLIGACION EL CASTIGO A LOS GENOCIDAS

La intimación

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos recordó al gobierno argentino que está obligado a juzgar y castigar a los responsables de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y citó para una audiencia en Washington el 28 de febrero. Se espera también un pronunciamiento de los jueces federales de Córdoba y Resistencia mientras crecen las presiones castrenses y Brinzoni recurre a los grandes maestres masones de quince países.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos intimó al Gobierno a informar sobre los pasos que está dando para "la investigación, juzgamiento y sanción de los responsables de las violaciones de derechos humanos" durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina.

En una comunicación al ministro de Relaciones Exteriores Carlos Rückauf, fechada en Washington el 20 de diciembre pasado pero que recién trascendió ahora, la CIDH también le pidió informes sobre la presión que el Jefe de Estado Mayor del Ejército, Ricardo Brinzoni, y el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, están ejerciendo sobre la Corte Suprema de Justicia para que impida las causas judiciales. La Comisión otorgó al Gobierno un plazo de un mes para contestar, que ya está vencido. La Cancillería solicitó una prórroga que la CIDH concedió, pero fijó una audiencia especial para el 28 de este mes, en la que los representantes oficiales deberán enfrentarse con los organismos argentinos de derechos humanos que denunciaron las presiones sobre la Justicia. La Cancillería remitió la intimación a la Corte Suprema de Justicia, para que se encargue de la respuesta.

El reclamo

El reclamo ante la Comisión fue presentado el 25 de noviembre por el CELS, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la Asociación de Familiares de Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas. Formó parte del proceso de seguimiento de la forma en que la Argentina está dando cumplimiento a las recomendaciones de la Comisión contenidas en su Informe 28/92, en el que consideró que tanto las leyes de impunidad como los decretos de indulto eran incompatibles con la Convención Americana de Derechos Humanos y que el Estado tenía la obligación de investigar los hechos, reparar a las víctimas, individualizar y sancionar a los perpetradores. Esta recomendación hizo posible la apertura de los juicios para el establecimiento de la verdad, a partir de 1995, con las presentaciones que el presidente-fundador del CELS, Emilio Mignone, y su abogada Alicia Oliveira hicieron por la desaparición de Mónica Candelaria Mignone y Alejandra Lapacó, secuestradas por fuerzas de la Armada y del Ejército, respectivamente.

La nulidad

Estos procesos precedieron a la reapertura de la persecución penal. Las Abuelas de Plaza de Mayo habían denunciado la sustitución de la identidad de Claudia Victoria Poblete, causa que culminó con la condena del teniente coronel (RE) Ceferino Landa a nueve años y medio de prisión y de su esposa, Mercedes Beatriz Moreira a cinco y medio, impuesta por el Tribunal Oral en lo Criminal Federal número 5. El CELS pidió que la investigación se extendiera también a la desaparición forzada de los padres de Victoria, José Liborio Poblete y Gertrudis Marta Hlaczik, cometida por los mismos autores del robo de la hija. En marzo de 2001 el juez federal Gabriel Cavallo accedió, con la declaración de nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida. El 1º de octubre de 2001 el juez federal Claudio Bonadío también declaró la nulidad en una causa contra Alfredo Astiz y otros marinos por la desaparición del abogado Conrado Gómez y la rapiña de sus bienes. Ni la apropiación de la bebita Poblete ni el robo de las propiedades de Gómez estaban cubiertos por las leyes de impunidad, pero los jueces dispusieron que también debía sancionarse la desaparición forzada de los padres de la niña y del titular de los bienes saqueados. Ambas decisiones fueron confirmadas por la Cámara Federal de la Capital. "En el contexto actual de nuestro derecho interno la invalidación y declaración de inconstitucionalidad de esas leyes no constituye una alternativa. Es una obligación", escribieron los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi en noviembre de 2001.

Salvar el decoro

El juez federal de Salta, Miguel Antonio Medina, reabrió la causa por la masacre de Palomitas donde fueron asesinados doce presos políticos. El de Santa Fe, Reinaldo Rodríguez, ordenó en agosto de 2002 la detención del ex juez federal Víctor Brusa, y de cinco ex policías. En el mismo sentido había dictaminado la fiscal federal de Córdoba Graciela López de Filoñuk, en una causa contra el ex jefe del Cuerpo III Luciano Menéndez, sobre la cual se aguarda ahora el pronunciamiento de la jueza federal Cristina Garzón de Lascano.

> **Plazo:** ***El Gobierno debe responder a la CIDH qué está haciendo para asegurar la identificación y castigo de los autores de crímenes contra la humanidad durante la dictadura.***

Cuando las causas de Capital llegaron en apelación a manos del Procurador General Nicolás Becerra, se inició una nueva ronda de presiones. El ministro de Inteligencia, Miguel Toma, un entenado de José Luis Manzano, apeló al sigiloso ex ministro por sus antiguos nexos mendocinos con el Procurador. Habituado a las jactancias de Toma, el Ejército envió también a su secretario general, Daniel Reimundes, para abogar por la causa de la impunidad. Becerra defraudó esas expectativas con un dictamen categórico en el que incluyó una respuesta implícita a Toma y Reimundes: "Hay que salvar el decoro de una sociedad que debe sobrevivir con dignidad y cuyos intereses la Constitución nos manda defender. La planificación política jamás debiera asfixiar a la prudencia jurídica porque el jurista y el juez son la voz del Derecho que sirve a la Justicia. De otro modo mereceremos vivir horas imposibles", escribió el 29 de agosto.

Agregó que velar por la legalidad, como la Constitución ordena al ministerio público, implica "remediar los casos concretos de injusticia, tener en cuenta que en estos acontecimientos históricos siempre estuvieron presentes seres humanos que, como Antígona en su desesperación, claman resarcimiento conforme a la ley o conforme a los derechos implícitos que tutelan la vida, la seguridad y la integridad; y que la única solución civilizada a estos problemas ha querido llamarse Derecho".

Margarita Belén

La preocupación de Brinzoni creció el 26 de setiembre, cuando el juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky ordenó la detención de nueve miembros de la policía del Chaco, por considerar que las torturas que aplicaron a detenidos en 1974 y 1975 constituían crímenes contra la humanidad, cuya persecución no cesa por el mero paso del tiempo o, dicho en términos jurídicos, son imprescriptibles. Esto le permitió inferir que cuando trate el pedido de procesamiento de los responsables de Margarita Belén, Skidelsky también anulará las leyes de punto final y de obediencia debida, ya que los crímenes contra la humanidad además de imprescriptibles son inamnistiables. Esto abriría el camino para su procesamiento, ya que era secretario general de la intervención militar al gobierno del Chaco cuando dos docenas de prisioneros fueron extraídos de las cárceles, atontados a golpes y ejecutados en un camino en las afueras de Resistencia pretextando un inverosímil intento de fuga. El propio Brinzoni reconoció que se había tratado de un fusilamiento, pero negó cualquier vinculación con los hechos. En 1984, cuando aún era un desconocido oficial subalterno había sido denunciado por Emilio Mignone. A la semana siguiente de esa decisión de Skidelsky, Brinzoni visitó a los grandes maestres de la Masonería Interamericana (Ver "Libre y Aceptado") y, ese mismo mes de octubre, a dos jueces de la Corte Suprema de Justicia.

Visitas

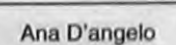
La denuncia presentada por los organismos de derechos humanos a la Comisión Interamericana menciona la visita del Jefe del Estado Mayor General del Ejército, a la propia Corte Suprema y las declaraciones del Ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, acerca de "una solución favorable a la impunidad". Acompañaron una nota publicada por el diario *Clarín*, el 3 de noviembre de 2002, acerca de la reunión secreta de Brinzoni con dos ministros de la Corte, Julio Nazareno y Augusto Belluscio. "El motivo: la inquietud del militar por la falta de votos necesarios para declarar la constitucionalidad de las leyes", escribió el periodista Eduardo van der Kooy. Lejos de desmentir esa presión, Jaunarena la confirmó en una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno, donde habló del "estado de incertidumbre" que la Corte debería disipar. El 10 de noviembre el mismo diario reveló que varios jueces de la Corte estaban molestos por la presión de Brinzoni y Jaunarena. Cuando el ex afiliado radical Belluscio lo enteró de la visita de Brinzoni, el ex presidente Raúl Alfonsín reclamó al encargado de la Defensa Nacional y de las Relaciones Exteriores de la Confederación que cubriera la vacante del juez Gustavo Bossert con un candidato sensible a las urgencias castrenses. El senador Eduardo Duhalde aceptó, y el radicalismo tiró por la borda toda su retórica institucional y convalidó la designación instantánea del cordobés Juan Carlos Maqueda, quien el año pasado compartió un palco en Córdoba con Brinzoni y con el general fósil Luciano Benjamín Menéndez. Además, Maqueda se pronunció a favor de la reasignación de funciones policiales a las Fuerzas Armadas.

Cínico por encargo

El 10 de enero, un fiscal interino de antigua vinculación con la inteligencia del Ejército pidió a la Cámara Federal que revocara la nulidad e inconstitucionalidad de las leyes en la causa del Batallón 601. El fiscal Norberto Quantín se desempeña ante la Cámara del Crimen de Capital, pero siempre está dispuesto a mudarse al fuero federal y a cualquier parte del país si se trata de prestar una mano a los militares procesados por crímenes contra la humanidad. Ya había sido designado en 1990 por el ex presidente Carlos Menem para desplazar en las causas militares al fiscal de Bahía Blanca Hugo Cañón y dictaminar en favor de la constitucionalidad de los indultos.

> **Nulidad:** ***La justicia federal chaqueña podría disponer la nulidad de la ley de obediencia debida y citar a Brinzoni por la masacre de 1976 en Margarita Belén.***

Para descalificar las normas del derecho de gentes que obligan a juzgar a los autores de delitos atroces y aberrantes, Quantín recurre a cínicas referencias a la asimetría entre las naciones del mundo. Bajo apariencia de crítica a la impunidad de los más poderosos hay en realidad regodeo, ignorancia y desprecio por los avances ocurridos en distintos lugares del mundo. "¿Acaso en Francia, cuna de los derechos humanos, [esas normas] se aplican al General Aussaresses? (el general de la guerra de Argelia, que reconoció haber torturado y asesinado prisioneros)", pregunta Quantín. "¿Aca-



Ana D'angelo



so las ponen en práctica los Estados Unidos, gendarme del mundo, que sólo se preocupa en llamar daños colaterales a bombardeos salvajes a transportes civiles indefensos, puentes llenos de no combatientes o incluso embajadas, en Yugoslavia, Irak o Afganistán. ¿Se ha marginado a Israel del derecho Internacional por ser gobernada por el señor Sharon? [En desmentida a esta ironía, la justicia belga acaba de decidir que el carnicero de Sabra y Shatila podrá ser juzgado en Bruselas cuando deje el poder.] ¿Alguien impide que el autor de la masacre de Paracuellos del Jarama pasee por las calles de Madrid? [Esta es una referencia de viejo falangista, a un episodio de la guerra civil española, que se atribuye al entonces líder comunista Santiago Carrillo, en el que miles de partidarios de Franco fueron asesinados.] ¿Basta arrojar o masacrar las poblaciones desde un avión para poner a sus autores fuera de la condena internacional, como en Dresde, Hiroshima o Nagasaki? ¿Se tomó alguna medida con las autoridades mexicanas ante la matanza de estudiantes durante los juegos olímpicos? [Quantín ignora que ya han sido detenidos para ser juzgados los generales Mario Arturo Acosta Chaparro y Francisco Quirós Hermosillo, y el mayor Francisco Barquin y que una fiscalía especial sobre desaparecidos citó al ex presidente Luis Echeverría, de 80 años.] ¿Y Rusia y los Chechenos y el gaseado del teatro? ¿Y por la Plaza Tianamen se superó la mera retórica? ¿Peligra la vida del feroz dictador Kim Il Sun [quien murió en 1994], ante quien Occidente no deja de sonreír y hacer cuchufletas? [el fiscal voluntario tampoco parece al tanto de que Washington está amenazando con un ataque militar a Corea del Norte, como parte del denominado Eje del mal]."

Doctrina y censura

Entre las citas de doctrina, Quantín cita a Miguel Padilla, ex abogado defensor del comisario Rubén Lavallén en la causa por la apropiación de la niña Paula Logares luego de la desaparición de sus padres. Padilla está publicando una serie de artículos con los argumentos del Ejército en el diario *La Nación*. Hace diez días en el editorial "No volver al pasado" el mismo diario afirmó que la estabilidad jurídico-política y la paz social "podrían verse gravemente afectadas si se declarase la invalidez constitucional de esos controvertidos pero estratégicos instrumentos legales sancionados en la década del 80". Esta afirmación carece de fundamento y asidero. Videla, Massera & Cía. están detenidos hace cinco años, sin que nada haya ocurrido y aun cuando la Corte convalidara las leyes, éstas permiten los juicios por el botín de guerra, ya sea inmobiliario o humano. La adhesión incondicional a la dictadura del subdirector de *La Nación*, Claudio Escribano, es bien conocida. Después de entrevistarlo en 1978 hasta la SIP cuestionó a los editores que subordinaban la libertad de expresión a la Doctrina de la Seguridad Nacional. Ante la endeblez de sus argumentos, recurre a la censura de aquellas informaciones que le disgustan: el diario no publicó ni una línea acerca del ex jefe del Batallón de Inteligencia 601, coronel Carlos Tepedino, ni sus paseos por las calles de Flores ni la revocación del arresto domiciliario dispuesta por el juez Bonadío. Otro tanto hizo el año pasado con la agresión antisemita de Brinzoni al periodista Héctor Timerman. Escribano recién autorizó la información cuando Brinzoni reconoció que se había "equivocado". La misma suerte correrá en sus páginas el proyecto de ley de la diputada Margarita Jarque que modificaría la ley 24.660, de ejecución penal, de modo que "los condenados mayores de setenta años por los delitos de secuestro y desaparición de personas, torturas y apropiación de niños, como de todos aquellos considerados crímenes de lesa humanidad, quedarán exceptuados del beneficio de prisión domiciliaria".

Libre y aceptado

Por H.V.

El presidente de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, Jorge Alejandro Vallejos, propuso el ingreso del jefe del Ejército a una de las logias que integran la organización, creada en la Argentina hace un siglo y medio. La incorporación de Brinzoni no se concretó por la oposición de varios integrantes de la logia elegida por Vallejos, entre quienes había un ministro de la Corte Suprema de Justicia y otros funcionarios del Poder Judicial, un ministro del gobierno del Senador Eduardo Duhalde, legisladores nacionales, altos directivos de empresas estadounidenses, británicas, italianas y francesas y delegados abiertos y encubiertos de organismos de inteligencia de Norteamérica y Europa, amén de la SIDE abundante. El vicepresidente de la Gran Logia, Jorge Alberto Wesolowski, es el gestor del ingreso al organismo de los embajadores de países de Europa del Este, justo ahora que el ministro de Defensa de los Estados Unidos, Donald Rumsfeld, ha expresado su desdén por la "vieja Europa" expresada en el eje franco-alemán, que se opone a la expedición militar en procura del petróleo iraquí.

No puede decirse que la Masonería argentina simpatice con la dictadura militar. Por el contrario, cuando se cumplieron 25 años del último golpe lo calificó de "siniestramente singular", debido a "una represión ilegal de inédita crueldad". También llamó al gobierno de entonces "el máximo violador de los derechos humanos en la historia argentina del siglo pasado y uno de los peores en los anales latinoamericanos y aun mundiales", conceptos incompatibles con las indulgentes definiciones de Brinzoni. Sin embargo, cuando impulsó una denominada "Mesa de la Reconciliación" Brinzoni buscó el apoyo de esa institución, de credo laico, liberal y republicano, que exalta a Esteban Echeverría, Bartolomé Mitre y Domingo F. Sarmiento, y cuya consigna es la misma de la Revolución Francesa de 1789, "Libertad, Igualdad y Fraternidad". Los valedores de Brinzoni en la Masonería fueron su Vicepresidente 2º, Jorge Carlos Marasco, quien es Primer Vigilante de la logia a la que debía incorporarse, y su Guardatemplo Externo, Raúl Vaccaro.



Encuentro de la Confederación Masónica Interamericana

En la última edición de la revista de la Masonería, *Símbolo*, Marasco firma un artículo sobre "La República Penélope", en el que sostiene que "hemos construido una sociedad que vive una larvada guerra civil y que es incapaz de superar el pasado para enfrentar con más fuerzas el difícil futuro que se avizora. Los argentinos nos debemos un esfuerzo mayúsculo de reconciliación nacional, no para arriar banderas sino para que finalmente los frutos del encuentro sean el cimiento sobre el que pueda reconstruirse la nación". También reclamó "sobre la base de la protección de los derechos humanos, garantizar vidas y propiedades atacadas hoy con particular violencia". La militarización de la Seguridad Interior es uno de los tópicos preferidos de Brinzoni, quien llegó a suministrar estadísticas sobre criminalidad en el Gran Buenos Aires ante un auditorio de políticos y empresarios.

Brinzoni padece de un eclecticismo crónico y sus convicciones son sus conveniencias. Forma parte del sector castrense autodenominado liberal. Sus modelos personales son el último dictador, Benito Bignone, y el ex Jefe de Estado Mayor Héctor Ríos Ereñú. Luego de los alzamientos carapintada, que acabaron con la jefatura de Ríos Ereñú, Brinzoni formó parte del equipo de confianza formado por quien lo sucedió, el general José Caridi, para erradicar del Ejército al bando encabezado por los coroneles Mohamed Seineldín y Aldo Rico. Pero no tiene inconvenientes en designar como abogado de confianza a un dirigente neonazi. El Inadi dictaminó que incurrió en un acto de discriminación antisemita respecto del periodista Héctor Timerman.

Los contactos del jefe del Ejército con la Masonería se mantuvieron durante varios años en la mayor discreción. Pero a medida que las investigaciones por la masacre de Margarita Belén fueron avanzando, Brinzoni dejó atrás algunos recaudos y comenzó a mostrarse en público en compañía de los miembros de la Gran Logia. El 6 de octubre último fue el orador de fondo en la cena con que Vallejos agasajó a los Grandes Maestres de las Grandes Logias de quince países americanos, integrantes de la Confederación Masónica Interamericana. Allí expuso sobre las políticas del Ejército, al que declaró comprometido con la democracia, y luego dialogó con los Grandes Maestres. En diciembre, Brinzoni asistió a la comida con la que la Gran Logia celebró el "Día del Masón" en el restaurante La Isla, del bajo Belgrano.

Por Martín Piqué

Los discursos de campaña imponen siempre un adversario, un enemigo a quien se debe atacar y que debe concentrar todas las críticas. En el caso de Néstor Kirchner, quien ayer estuvo de visita en Rosario, el enemigo está descontado y tiene nombre y apellido: Carlos Menem. "Algunos que quieren volver generaron la Argentina del hambre, de la desnutrición, de la desocupación, de la corrupción estructural", cargó Kirchner ante un encuentro con profesionales que apoyan su candidatura. Las referencias a Menem se repiten en los discursos del gobernador de Santa Cruz. Y revelan cuál es el escenario que desea el patagónico para la elección presidencial: competir con el riojano en la segunda vuelta, lo que equivaldría, según el entorno del santacruceño, a "una paliza".

Bernardino Avila



Eduardo Fellner, de Jujuy, responsable del tejido interno.
Obeid, por Santa Fe, ya dio señales de aliento.

Kirchner busca afuera y adentro

Cómo es la estrategia para llegar a los independientes y a los caciques peronistas del interior.

Kirchner habló frente a unos mil dirigentes, cuadros medios y profesionales. Allí, como tantas veces, eligió a Menem como destinatario de todas sus críticas. "Además de los sinvergüenzas que se robaron el país, hay argentinos dignos que podemos gobernar el país", afirmó al comenzar su arenga. Luego continuó con su acometida, vinculó a Menem con la dictadura militar y, sin mencionarlo, lo acusó de "asociarse con el capital concentrado".

"Definitivamente, hay que superar la década del '90, que consolidó ese modelo que comenzó allá por 1976, cuyo estratega e ideólogo fue Martínez de Hoz, quien lamentablemente, como justicialista, tengo que decir que encontró en sus mejores alumnos en algunos que gobernaron la Argentina en el año '90", cargó. Después, de nuevo sin nombrarlo, responsabilizó a Menem por "uno de los procesos de endeudamiento y de quiebre de la industria y el trabajo nacional más profundos que conozca la historia". Para los allegados a Kirchner, la insistencia contra el riojano tiene un objetivo central. Profundizar la incipiente polarización con el riojano –que tanto buscan– y que dicen percibir en las encuestas.

Pero para dirimir el ballottage con Menem, Kirchner deberá afrontar primero un desafío, que es consolidarse como candidato entre los caciques del PJ del interior del país. En el entorno del santacruceño saben que el riojano aspira, justamente, a ganar el apoyo de la mayoría de los gobernadores justicialistas, como lo revelaron sus palabras en el acto del jueves en Costa Salguero. De todas formas, Kirchner sigue el tema con mucha atención, mientras que el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, cumple con su función de "coordinador del nuevo espacio peronista", lo que significa, en concreto, negociar y tejer lazos con las provincias. Por ahora, la tarea de Fellner se concentró sobre Santa Fe y Córdoba, dos distritos claves si se quiere ganar una elección nacional.

El miércoles último, Eduardo Duhalde recibió al diputado santafesino Jorge Obeid, quien le dijo que muchos intendentes de la provincia están cerca de apoyar a Kirchner. En esa reunión también participó el entrerriano Jorge Busti, que admitió divisiones dentro del PJ local y pidió tiempo "para ordenar la tropa". Más tarde, el propio Duhalde le retransmitió a Kirchner buena parte de esa información. El candidato se mostró satisfecho, aunque su equipo de campaña, por las dudas, prepara para esta semana una apuesta independiente de los mandatos duhaldistas. Se trata de un encuentro con dirigentes no justicialistas, que se hará el sábado en el Hotel Intercontinental. Allí Kirchner recibirá el respaldo de ex frepasistas, radicales y "peronistas no pejotistas", como aclaraba ayer Rafael Bielsa, uno de los impulsores de la iniciativa.

KIRCHNER

Siete

Por Sergio Moreno

Si la elección presidencial fuese hoy, la ganaría Néstor Kirchner, pero no podría evitar el ballottage donde competiría contra Carlos Menem. Así se desprende de la última encuesta realizada por la consultora Equis, que dirige el sociólogo Artemio López y que, además, ensaya distintos escenarios para la segunda vuelta: en todos se impondría el gobernador de Santa Cruz. A quien más cómodamente le ganaría es a Menem. La diferencia en favor del patagónico se iría achicando si los contendientes fuesen, en ese orden, Ricardo López Murphy, Adolfo Rodríguez Saá o Elisa Carrió.

El trabajo fue realizado entre el 9 y el 13 de febrero en la Ciudad de Buenos Aires, el Conurbano bonaerense y las provincias de Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Mendoza. El sondeo, para el cual fueron entrevistadas 1067 personas, contempla un margen de error de +/- tres por ciento, con un nivel del confianza de 95 por ciento.

La consulta establece que Kirchner encabeza las preferencias del electorado con un 16,4 por ciento, seguido de Menem con un 13,8, Rodríguez Saá con 12,9, Carrió con 11,1, López Murphy con 7,3 y, finalmente, Rodolfo Terragno con un pobre 2,5 por ciento.

Estos guarismos se complementan con las respuestas sobre a quién no votarían nunca los consultados. El resultado es abrumador contra el riojano: el 70,3 por ciento de los encuestados dijo que jamás sufragaría por Menem; el 30,3 nunca votaría a Carrió; a Terragno no lo votaría por nada del mundo el 24,3, casi tanta gente como el 23,9 que nunca lo haría por el Adolfo. A López Murphy nunca lo votaría el 21,7 y a Kirchner –que vuelve a salir bien parado– no lo votaría en ningún caso el 19,7 por ciento de los consultados.

López plantea cuatro escenarios de ballottage, tomando a Kirchner –primero en el trabajo– como contendiente principal. El escenario número uno lo enfrenta a Menem y es cuando el santacruceño obtiene mejor resultado: un 45,9 por ciento contra 19,7 del riojano, es decir, 26,2 puntos de diferencia. La segunda hipótesis es Kirchner vs. Rodríguez Saá: 38,5 para el primero contra 28,1 del puntano. La tercera es cuando Kirchner obtiene menos diferencia a su favor y es ante una posible segunda vuelta contra Carrió, 38,6 contra 30,8 por ciento, respectivamente. Contra López Murphy, Kirchner también se impondría 40 por ciento contra 23,6 por ciento.

Característica: ***El diferencial entre la imagen positiva y negativa de cada dirigente ofrece un resultado adverso para todos los competidores.***

No sorprende que la sociedad esté tan fragmentada y ningún candidato supere los veinte puntos porcentuales si se toman en cuenta otros resultados del estudio de

OPINION

Por Miguel Bonasso

La elección de los hechos malditos

El peronismo ya no es el hecho maldito del país burgués, como sentenciaba John William Cooke, sino el hecho maldito de los analistas políticos, que se devanan los sesos ante sus paradojas como los teólogos ante el misterio de la Santísima Trinidad. Tiene por primera vez en 58 años de historia tres candidatos presidenciales en carrera y carece de "un solo Dios verdadero", es decir de un líder que unifique las huestes partidarias y reúna en un solo haz los dispersos porcentajes que sumados rondarían el 45 por ciento. El caudal histórico del justicialismo, cuando concurría a las elecciones con un solo candidato.

La fragmentación del PJ es prueba indiscutible de su vaciamiento doctrinario y su decadencia política, pero ante la virtual extinción de su contendiente-socio, el radicalismo, y ante la ausencia de una nueva fuerza que represente el levantamiento popular del 20 de diciembre, todo indica que será nuevamente un justicialista el que ocupe la Presidencia el 25 de mayo. La mayoría de los encuestadores da por descontado que habrá una segunda vuelta y no pocos sostienen que en ella habrán de enfrentarse Carlos Menem y Néstor Kirchner. Quienes avizoran este desenlace se basan en el ascenso continuado del gobernador de Santa Cruz; el relativo estancamiento del tercer candidato justicialista, Adolfo Rodríguez Saá, así como en la desaceleración de la alternativa no peronista encarnada por Lilita Carrió. Si ese fuera el escenario, conjeturan los augures, el santacruceño tendría mayores probabilidades de llegar a la Rosada que Menem, muy resistido por el electorado de los centros urbanos.

Lo cual explicaría, en parte, la furibunda campaña contra Kirchner desatada en los últimos días por ciertos voceros del establishment, que lo acusan de "estatista" por plantear –muy moderadamente– que el Estado supervise el correcto funcionamiento de algunas concesiones de servicios públicos, como el ferroviario. Algo que no le quitaría a nadie el sueño en otras latitudes; ni siquiera en Estados Unidos.

La campaña demuestra que el discurso neoliberal no está tan perimido como algunos quisieran creerlo y que los sectores conservadores de la sociedad argentina no están dispuestos a ceder un milímetro de terreno. Aun desprestigiado y resistido por vastos sectores urbanos, Menem cuenta con recursos y aliados muy poderosos como para subestimarlo. Tampoco convendría olvidar que además de los ricos puede votarlo una franja ponderable de los sectores marginales. El apoyo de algunos pobres que su propio modelo fabricó puede parecerle irracional a muchos votantes de clase media, pero podría haber sido la razón determinante para que Eduardo Duhalde haya considerado como muy peligrosa la celebración de elecciones internas. Y para que Néstor Kirchner haya arrostrado el riesgo de aparecer como "delfín de Duhalde" ante un electorado progresista que lo ve con buenos ojos pero no quiere saber nada con el "aparato bonaerense".

Decidido a que las comicios nacionales se hagan el 27 de abril, Carlos Menem aceptó el fallo ambivalente de su antigua amiga, la jueza María Romilda Servini de Cubría, que le autorizó tres candidatos a un solo partido, a condición de que los tres se presenten con un lema frentista y ninguno pretenda erigirse en el representante oficial del justicialismo. Lo cual no impidió, por supuesto, que los abogados del riojano se apresurasen a registrar el "Frente Peronista" y a reclamar el uso exclusivo de las imágenes de Perón y Evita que, de arranque, por su simple exhibición en carteles y boletas, garantizarían un 10 por ciento de los votos peronistas.

Lo más probable es que esa movida de los abogados menemistas sea solo un bluff para terminar negociando que ninguno de los tres candidatos pueda usar la iconografía histórica.

En cualquier caso: ¿puede un pueblo hambreado y decenas de veces defraudado volver a naufragar ante la liturgia? Menem parece estar convencido de que "el pabellón cubre cualquier mercancía", por eso lanoche del jueves pasado no vaciló en resucitar el "salariazo" y la "revolución productiva" en el mitin de Costa Salguero, a despecho de que el salario real cayó verticalmente en su decenio y la desocupación trepó por primera vez a dos dígitos. Mientras apuesta a la amnesia popular, procura que el "establishment" no se confunda y termine inclinándose por la opción que representa Ricardo López Murphy. Algunos de sus voceros, como el director de *Ambito Financiero*, Julio Ramos, les explican a los dueños del país que no hay que alarmarse por la retórica destinada a engañar –por segunda vez– a los grasitas: el Perón al que se refiere Menem es el del 52, el que "arregló" con Milton Eisenhower y la Standard Oil, no el del aguinaldo y la Constitución del 49.

El "primer Perón", al que esos voceros del menemismo descalifican como demagogo, está más presente en el discurso "nacional y popular" del imprevisible Rodríguez Saá y en la propuesta neokeynesiana de Kirchner, al que sólo una derecha tan ignorante como la argentina puede discutirle una verdad de Perogrullo: sin Estado no hay capitalismo. Ningún inversor privado, nacional o extranjero, podrá reconstruir por sí solo el capitalismo argentino, devastado por un cuarto de siglo de valorización financiera.

Punto de vista que comparte la líder del ARI, Lilita Carrió, aunque en el fragor de la contienda electoral se ubique en las antípodas del gobernador de Santa Cruz con el que hace algunos meses pudo encontrar coincidencias para renovar los mandatos.

La idea siempre presente de un frente que algunos llaman de "centro izquierda" y otros "nacional, popular, democrático y progresista", subyace por debajo de las tácticas y los formalismos electorales impuestos por la jueza Servini de Cubría. Y aunque su enunciación suene utópica en la aridez de la presente coyuntura, puede que alguna vez se imponga por simple sentido común: nadie podrá gobernar en serio la Argentina de la transición con los módicos porcentajes que hoy cosechan los candidatos mejor situados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONCENTRA EL MENOR RECHAZO Y MENEM EL MAYOR

de cada diez lo odian

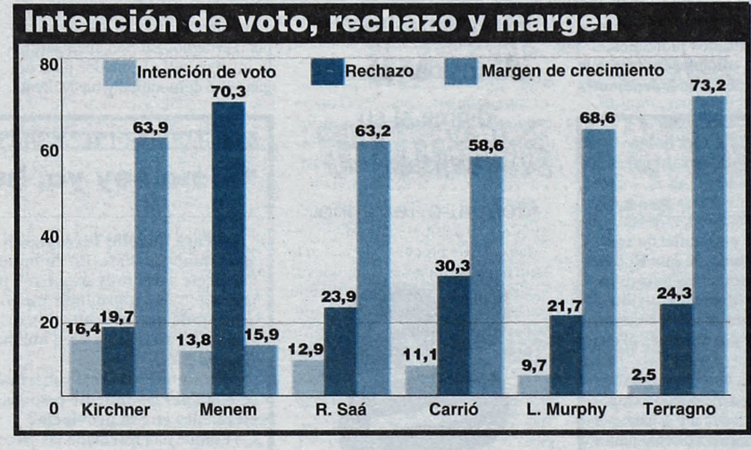


Una encuesta de la consultora Equis ofrece buenos escenarios de ballottage para el santacruceño y sirve para explicar por qué Kirchner se centra en polarizar con Menem, ignorando como adversaria a Carrió.

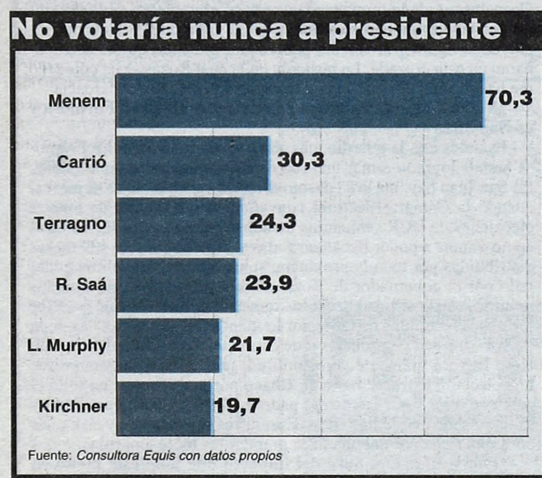
Equis, como el de la ponderación social que tiene cada uno de ellos. Es notorio –y coherente con lo que viene sucediendo en la Argentina desde las elecciones parlamentarias de 2001– que el diferencial entre la imagen positiva y negativa de cada dirigente ofrezca un resultado adverso para todos los competidores. Una vez más, quien sale más indemne es Kirchner (23 por ciento positiva; 29,4 negativa; diferencial -6,4 por ciento); lo sigue Carrió (23,6 positiva; 38,5 negativa); Terragno (17,1 positiva y 35,2 negativa); López Murphy (16,4 positiva y 46,1 negativa); Eduardo Duhalde (15,3 positiva y 64,4 negativa) y, ganador absoluto, Menem (16,2 positiva; 73,4 negativa; diferencial del 57,2 por ciento).

Finalmente, el trabajo mide la imagen del gobierno nacional: el 65,4 por ciento de los consultados lo pondera negativamente, el 15,3 regular, el 17,6 positiva y el 1,7 no pudo evaluar el desempeño de la administración Duhalde.

Intención de voto, rechazo y margen

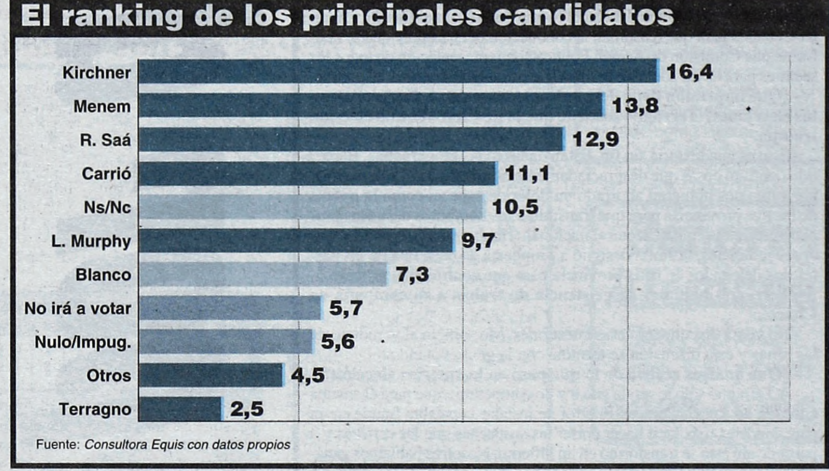


No votaría nunca a presidente



Fuente: *Consultora Equis con datos propios*

El ranking de los principales candidatos



Fuente: *Consultora Equis con datos propios*

Pasión por dos

Si es cierto que a los radicales les apasionan más las internas que las elecciones generales, hoy cumplirán su ilusión: votarán por segunda vez en Formosa, Chaco y San Juan para dirimir si su candidato es Moreau o Terragno.

Por Santiago Rodríguez

Dicen que no hay dos sin tres, pero los precandidatos presidenciales del radicalismo –al que ya de por sí nadie le otorga mayores chances electorales– saben que llegar a esa instancia profundizaría aún más el descrédito en el que se encuentra sumido ese partido a partir del fracaso de Fernando de la Rúa en el gobierno. Por esa razón, Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau tratarán de poner fin hoy al pleito que mantienen desde el pasado 15 de diciembre, cuando ambos se proclamaron vencedores de la interna celebrada ese día. El modo en que lo harán será por medio de una elección complementaria en Formosa, Chaco y San Juan, las provincias en las que uno y otro cuestionaron los resultados de la compulsa original.

Los radicales votaron para designar su candidato a presidente a mediados de diciembre pasado, pero aún hoy no saben quién los representará en las elecciones generales del próximo 27 de abril. La noche misma de la interna Terragno denunció fraude y se atribuyó el triunfo, mientras Moreau también se proclamaba vencedor. Aquel fue el comienzo de una crisis partidaria que terminó con la renuncia del gobernador de Chaco y aliado de Moreau, Angel Rozas, a la presidencia del Comité Nacional de la UCR y se trasladó a los estrados judiciales.

Los datos oficiales indican que entre radicales e independientes –igual que hoy estuvieron habilitados para participar todos los ciudadanos que figuran en el padrón electoral nacional y no están afiliados a ningún partido– en la interna del pasado 15 de diciembre votaron más de 500 mil personas. Muchos, sin embargo, afirman que el número de votantes fue "inflado" para dar la idea de una mayor participación.

La ventaja de poco más de 1800 votos que Moreau tenía sobre Terragno se revirtió cuando la Justicia finalmente ordenó una nueva elección complementaria en Formosa, Chaco y San Juan. Los resultados en las dos primeras provincias, en las que Moreau se impuso ampliamente, fueron impugnados por Terragno. En San Juan se dio la inversa: allí el senador porteño ganó con comodidad y fue Moreau quien cuestionó la elección.

Sin contar los votos de esas tres provincias, la dupla que conforma Terragno con el intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares, aventaja a Moreau y su compañero de fórmula, el senador Mario Losada por 26.588 votos. La suerte de uno y otro la definirán aquellos que concurran a votar entre el casi millón de afiliados e independientes que están habilitados para participar en la interna en esos tres distritos.

Las mesas electorales fueron instaladas en los mismos lugares que en la interna del pasado 15 de diciembre y el horario de votación será de 8 a 18. La Junta Electoral aseguró haber tomado esta vez "todos los recaudos necesarios para garantizar el desarrollo y la transparencia del comicio".

MOREAU CONTRA TERRAGNO

"Esto es un infierno"

Por S. R.

Leopoldo Moreau asegura que si pierde en la interna radical de hoy respetará el resultado, pero duda de que Rodolfo Terragno haga lo mismo. "Se le han dado todas las garantías, pero parece que no son suficientes", destaca Moreau y atribuye la denuncia de fraude que Terragno realizó en la anterior elección a que "sólo le servía ganar y no competir porque para él era una cuestión de chapa".

–¿Con la elección de hoy termina su disputa con Terragno?

–En lo que a mí respecta sí. Si pierdo por un voto me pongo a disposición de Terragno para colaborar en la campaña electoral y si gano por un voto, voy a convocar de inmediato a mis adversarios a diseñar juntos la campaña electoral. Además, voy a promover que se les rechace la renuncia al Comité Nacional a Angel Rozas, Juan Manuel Casella y Walter Ceballos para que reasuman la conducción del partido y que se conforme una Comisión de Acción Política con representación de todos los sectores para llevar adelante desde allí la estrategia electoral del partido.

–¿Qué impresión tiene del modo en que se van a desarrollar estas elecciones? Terragno sostiene que la de Chaco es una elección trampa.

–Esto es una historia sin fin. Están dadas todas las garantías. El partido contrató cosas que desgraciadamente no contrató el 15 de diciembre y que nos hubieran ahorrado un dolor de cabeza, como la policía de las tres provincias para que transmitan los cómputos desde las propias mesas a la Junta Electoral nacional. También se han pedido veedores judiciales, la Junta designó a propuesta de cada una de las partes dos delegados en cada provincia para que controlen el proceso.

–Terragno habló de la existencia de trabas a su campaña en Chaco...

–No voy a discutir más esas cuestiones. Me someto al veredicto de las urnas y esta discusión se termina con la gente votando.

–¿Qué análisis realiza de lo que pasó en la anterior elección?

–A Terragno sólo le servía ganar y no competir porque para él era una cuestión de chapa. Cometió el error de instalar la palabra fraude en un país donde es más fácil hacer correr las sospechas que las certezas y a partir de ahí esto se transformó en un infierno. Nosotros habíamos ganado la elección por 1863 votos, que era una diferencia pequeña sobre un total de 550 mil votantes, pero la elección ya estaba escandalizada. Terragno dice que la Justicia nos favoreció, pero en realidad si hubiera sido así, si hubiera habido complicidad judicial, hubiéramos ido a buscar que confirmara el escrutinio provisorio. Nosotros fuimos a buscar que la Justicia decidiera volver a votar contra nuestros intereses porque nos hicimos bajar 26 mil votos que ahora tenemos que recuperar; nadie en la política argentina ha hecho esto. Si ya no es suficiente para Terragno, quiere decir que para él ya no es suficiente la democracia.

–Así como usted lo plantea, si Terragno no gana hoy se corre el riesgo de que suceda lo mismo que el 15 de diciembre.

–Me temo que sí. Se le han dado todas las garantías, pero pareciera ser que no son suficientes.



DyN

TERRAGNO CONTRA MOREAU

"Si no soy yo, habrá un daño"

Por S. R.

Para Rodolfo Terragno en esta interna radical no hay términos medios. En su opinión, si gana Leopoldo Moreau, "el efecto sería muy negativo" para el partido; en cambio, si él triunfa "se va a producir un boom". El senador porteño sigue afirmando que en la elección del pasado 15 de diciembre le "robaron" la elección y cree que hoy también pueden haber irregularidades.

–¿Por qué le pidió al gobernador de Chaco, Angel Rozas, que se haga personalmente responsable de la transparencia de las elecciones en esa provincia?

–Porque ha presentado las elecciones como si el candidato fuera él; incluso, toda la propaganda que pagó el gobierno de la provincia con la que bombardeó a los chaqueños por radio y televisión incluyen la figura y la voz del gobernador pidiendo que lo acompañaran en esta cruzada. La posición en la cual Rozas se ha colocado me hace solicitarle que se haga responsable de la transparencia.

–¿Tiene dudas de lo que pueda pasar también en Formosa y en San Juan?

–Estamos con la guardia más alta que en diciembre. En Formosa hemos logrado armar una red de fiscalización bastante eficaz. En San Juan hay una gran desmovilización porque hasta el jueves, cuando la Cámara Electoral convalidó la realización de nuevas elecciones, la UCR sanjuanina no había movido un dedo. En Chaco no vamos a poder fiscalizar todas y cada una de las 409 mesas distribuidas por toda la provincia, sobre todo en este clima generado por el gobernador de Rozas versus los salvajes e inmundos unitarios, de hostilidad hacia los forasteros y de coacción para los locales. Trataremos de tener por lo menos fiscales generales en la mayor cantidad de escuelas y de estar atentos a cualquier desviación. Hay un índice de verosimilitud: la del 15 de diciembre fue una elección extraordinaria en Chaco porque mientras en todo el país votó el 3,5 por ciento del padrón, allí votó el 14 por ciento y Moreau ganó por 24 mil votos. Esas cifras son un techo y cualquier cosa que trepe por encima hace prender las luces amarillas.

–¿Qué evaluación hace del impacto que todo este pleito en torno de las internas ha tenido para el partido?

–Depende de quién gane. Cualquier persona independiente sabe que lo que pasó es clarísimo: ganamos ampliamente la elección y nos la robaron. Si después, mediante una elección trampa como la de Chaco se consuma esto, el efecto sería muy negativo. Si la verdad se impone y se demuestra que acá no hay aparatos, ni plata, ni vinculación con el poder que pueden torcer la voluntad de un sector del radicalismo que quiere la renovación partidaria, se va a producir un boom.

Adrián Pérez

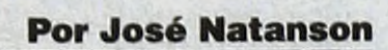
–Pero ya hay un daño provocado.

–No hay una imagen del partido, sino la imagen de quienes representan al partido en cada momento. Por supuesto que si termina representándolo Moreau, hay un daño. Si lo represento yo, será un partido renovado que habrá terminado con todas las cosas que alejaron a la gente de la UCR.


Pablo Piovano

RAFAEL "BALITO" ROMA, DE NUMERO DOS DE DUHALDE A DIRIGENTE DE CARRIO

"Los desconfiados tienen razón"


Por José Natanson

En el ARI hay un liderazgo indiscutido, carismático y por momentos personalista, que es el de Elisa Carrió. Y hay, también, un pelotón de dirigentes que –por más capaces que sean– juegan en ligas muy diferentes a las de su jefa máxima. Entre ellos, Rafael "Balito" Romá es el más experimentado: ex intendente de Ramallo, ex ministro de Gobierno de Antonio Cafiero y ex vicegobernador bonaerense en dos oportunidades, Romá emigró al ARI en el 2001 y fue designado por Carrió como coordinador de la campaña. En diálogo con *Página/12*, este diputado de mirada azul que jamás usa traje aceptó conversar sobre su pasado en el peronismo, su nuevo rol de opositor y las dificultades para encarar una campaña presidencial con más entusiasmo que presupuesto.

–¿Se siente cómodo en el ARI luego de tantos años de militar en el PJ?

–Sí. Yo me fui del PJ en el 2001, pero fue parte de un proceso que ya venía madurando. Tuvo que ver un grado de saturación importante respecto de las cosas que se hacían ahí adentro.

–¿Qué cosas?

–Las prácticas que todos sabemos. Yo siempre me mantuve alejado, pero hay un momento en que se hace difícil seguir.

–¿Fue difícil?

–Sí. No sólo porque decidí ir al ARI, que era un partido nuevo, que no se sabía qué iba a pasar, sino también porque implica un cambio grande desde el punto de vista de las relaciones personales, los círculos en los que uno se mueve, los amigos.

El salto

El pase de Romá sucedió cuando se acercaba a los 50 y después de toda una vida de militar en el peronismo. En 1983, con sólo 29 años, había sido elegido intendente de Ramallo. Más tarde asumió como diputado provincial, hasta que Cafiero lo convocó como ministro de Gobierno. En 1991, Eduardo Duhalde, al que conocía desde sus épocas de militancia en la renovación peronista, le ofreció el segundo lugar en la fórmula.

> **Queja:** ***"Muchos creen que nosotros sólo tenemos buenas intenciones, pero que el único que puede gobernar es el peronismo".***

A partir de ese momento, el joven funcionario construyó una relación privilegiada con el gobernador: Romá conservaba el bajo perfil, sin disputar el liderazgo de su jefe; a cambio, Duhalde delegaba en él la gestión cotidiana del Gobierno. Era la época en que Balito se definía como un "secretario de lujo" del gobernador, presidía las reuniones de Gabinete y jugaba al fútbol en el mismo equipo que su jefe.

–Usted pasó de ser vicegobernador de Duhalde a un partido que es la principal oposición al Gobierno. ¿Qué contradicciones le genera?

–Yo no creo que la oposición del ARI sea exagerada, ni sobreactuada. Por el contrario, estoy convencido de que estamos haciendo las cosas responsablemente, trabajando por un proyecto de país distinto. El hecho de que yo conozca a muchos de los que hoy integran el Gobierno, algunos de los cuales fueron y aún son mis amigos, no tiene nada que ver. Yo tomé la decisión de trabajar en el ARI porque no acepté una serie de cuestiones del peronismo, pero, incluso cuando estaba en el PJ, nunca dejé de decir lo que pensaba.

Era y no era

Durante sus largos años en el PJ, Romá emitió una serie de gestos de diferenciación que fueron marcando un perfil diferente dentro del duhaldismo. En 1995 participó del bocinazo anti Yabrán que organizó la Alianza. Poco después le propuso a Duhalde una "Alianza al revés", un acuerdo entre el peronismo bonaerense y el Frepaso de Chacho Alvarez para luchar juntos contra Menem. Más tarde insistió en conformar un frente antimenemista con Néstor Kirchner y otros gobernadores peronistas.

Con sus declaraciones y sus gestos, Romá se convirtió en blanco habitual de los dirigentes del PJ bonaerense. Nunca lo entendieron del todo: era y no era uno más. Además, a diferencia de ellos, nunca construyó aparatos ni poder territorial, que es lo que define quién es quién en territorio duhaldista. Finalmente, hace un año y medio, Romá apareció en la presentación del preinforme de la Comisión Antilavado que presidía Carrió: pocos días después oficializaba su pase al ARI.

> El ex vicegobernador bonaerense, hoy en el ARI, dice que tras el fracaso de la Alianza es lógico que la gente sienta "miedo al cambio", y por eso acepta que el ARI reciba más exigencias que el resto de los partidos.

La campaña

–¿Qué dificultades plantea encarar una campaña sin plata y sin estructura?

–Yo no hablaría de dificultades sino de un imperativo ético de la fuerza política. Tener recursos y hacer una campaña en términos tradicionales genera cierto nivel de compromiso con determinados sectores. Nosotros decidimos hacer una campaña casi sin recursos, con aportes personales, con cifras menores recaudadas mediante mecanismos no tradicionales.

–¿Cuánta plata se necesita?

–Bueno, depende por ejemplo de si el Estado paga o no las boletas. Nosotros vamos a reclamar que sea así. Si no, buscaremos una fuente de financiamiento que nos provea recursos para las boletas y para los padrones, porque se necesita que los fiscales tengan acceso a los padrones, y para sostener la fiscalización. No es poco: son 80 u 85 mil fiscales. Además, de aquí hasta las elecciones hay que buscar algunos recursos operativos, para que el candidato pueda recorrer las provincias. Nos damos cuenta de que en la medida que avance la campaña no se va a poder hacer lo que se hizo en enero: ir en auto al sur y por ahí perder todo un día para ir a una localidad. Va a haber que asumir compromisos de prensa, agendas más exigentes.

–¿Van a hacer publicidad?

–Va a depender cuantos recursos tengamos, pero todo indica que, si hay, va a ser mínima.

Además de Romá, el comité de campaña está integrado por José Vitar y Juan Carlos Dante Gullo, que se ocupan del armado territorial y el seguimiento en los diferentes distritos; Elsa Quiroz, que trabaja en el diseño de las visitas al interior; y Graciela Ocaña, encargada la recaudación y la administración de los fondos.

La semana pasada se reunieron en el departamento de Carrió para consensuar los próximos pasos: comenzaron a trabajar en las visitas al interior –Córdoba, Santa Fe, San Juan– y discutieron el plan de gobierno, que estará listo en los primeros días de marzo. Frente a la ansiedad general –por definir la fórmula, inscribir las candidaturas, diseñar el tramo final de la campaña– la chaqueña recomendaba calma. "El apuro nos puede matar", decía.

–¿Cuál es el aspecto más débil de la candidatura de Carrió?

–El mensaje de Carrió va teniendo etapas, que son como vallas que hay que saltar. Hace unos meses la pregunta era por la propuesta: se decía que el ARI no tenía propuesta. Después del Coliseo, de la presentación de las bases, del trabajo regional y de la plataforma, que estará lista en los primeros días de marzo, eso ya no se dice más. Ahora escuchamos que nos dicen: "OK, tienen propuestas, pero ¿las van a poder aplicar? ¿cómo van a hacer para combatir a los factores de poder?" Entonces nosotros decimos que tiene que haber una gobernabilidad alternativa: cómo se puede gobernar sin pactar con los factores de poder. Una gobernabilidad basada en los principios, en la articulación con diferentes sectores de la sociedad. Muchos creen que nosotros solo tenemos buenas intenciones, pero que el único que puede gobernar es el peronismo.

–¿Ese pensamiento, que está muy instalado en el sentido común colectivo, es un extravío social o un déficit del ARI?

–Sería muy fácil atribuir todo a errores de la sociedad. A Rodríguez Saá y a Kirchner nadie les pregunta quién va a ser su ministro de Economía, y a nosotros sí. Nosotros tenemos que hacer un esfuerzo extra, yes lógico. Los que desconfían tienen razón, porque después del fracaso de la Alianza es lógico que la gente tenga miedo al cambio.

–¿Al ARI le conviene que el PJ vaya fracturado?

–Lo que está pasando en el PJ es un reflejo de la crisis brutal del sistema político. Aunque puede ser que desde el punto de vista electoral nos favorezca, también es cierto que esta voluntad del PJ de ocupar toda la cancha no es buena. Lo que no debería pasar es que lo que tendría que dirimirse en la primera vuelta se termine dirimiendo en la segunda. La interna del PJ, que ellos no pudieron resolver, se trasladó a la elección general. Ahora el problema es si, además, se traslada a la segunda vuelta. Es decir que en lugar de tener que definir entre una opción del PJ y una opositora, se tenga que definir entre dos opciones del PJ.

> **Monoperonismo:** ***"No es bueno que el sistema institucional baile al compás de la interna del PJ. Es un gran riesgo, pero no sólo para nosotros".***

–Ese es el gran riesgo para el ARI.

–Sí. No es bueno que el sistema institucional baile al compás de la interna del PJ. Es un gran riesgo, pero no sólo para nosotros sino para toda la sociedad.

COMO ES EL MOVIMIENTO NUDISTA EN LA ARGENTINA

Vivir en cueros

Por Alejandra Dandan

Esto es como el cine, dice Ricardo Perales apenas abre, desnudo, los portones de su casa. "A nadie le preguntamos su identidad sexual, si sos lesbiana, si sos heterosexual o swinger: todos entran igual". Flaco, entrado en edad y, a simple vista, con un fatigado estado físico, este hombre ha decidido transformar su herencia de 25 hectáreas de tierras en Moreno en un microemprendimiento a cuerpo pelado: "¿Qué? –pregunta el dueño de casa– ¿Vos nunca hiciste nudismo?".

Palos Verdes está a unos 65 kilómetros de Buenos Aires, y es uno de los bunkers de la provincia diseñados para naturistas, ese modo más liviano con el que la clase nudista intenta presentarse en sociedad. Allí nadie habla de nudismo a secas. Para todo el mundo pasearse sin ropas es una suerte de práctica colectiva, semejante a las que hacen los jugadores cuando se entrenan para una final. Practican nudismo, dicen, ensayan un modo de manifestarse, un modo de ser en un mundo demasiado hostil para tanto osado. "¿Viste? –propone el dueño de casa–, esto es comparable con pasarte un día o unas horas como Adán y como Eva: yo no oculto nada, acá tenemos un criterio, una mentalidad muy amplia".

Parte de esta gran tribu urbana se conoció hace dos años cuando reclamaban la apertura de un balneario público habilitado para esas prácticas. Ese lugar se formó finalmente a unos 40 kilómetros de Mar del Plata, sobre la línea costera que desemboca en Chapadmalal. Después de los primeros momentos de crisis, en medio de una apertura que escandalizó a los sectores más castos de la ciudad, La Escondida terminó instalándose como una zona alternativa donde recalan quienes hasta hace unos años pasaban su veranos en el Caribe, Brasil o entre los parajes más retirados de Chihuahua, en Punta del Este.

Desde ese momento, los nudistas-naturistas han hecho de aquel enclave costero una puesta en escena de lo que consideran un movimiento digno de expandirse, crecer y multiplicarse. "No te lo voy a negar –aclara en este caso José Blanco, uno de los veteranos en estos temas–. Nosotros también hacemos proselitismo".

En la provincia de Buenos Aires existen tres áreas privadas exclusivas para nudistas. Dos de ellas son quintas que funcionan durante el verano; la tercera es una nueva propuesta hallada para pasar el invierno. José Blanco fue uno de los conquistadores de ese nuevo lugar, un club de barrio hasta ahora poco acostumbrado a clientes un tanto expansivos con sus cuerpos: "Imaginate que no sólo tenés que tener a la gente –dice José–, también para la gente del club era raro".

La sucesión de encuentros ininterrumpidos durante el año fue quitándoles ese entorno de extravagancia a los cultores de estas prácticas que no dejan, sin embargo, de sentirse habitantes de un terreno enemigo cuando avanzan por la ciudad. "Somos unos degenerados, eso es lo que somos para el resto del mundo". Quien habla es Liliana, con membrecía tácita en Chihuahua, siete años de entrenamiento nudista, un marido con idéntica membrecía, un hijo menos comprensivo y amigas que ni siquiera se imaginan dónde está en este momento cuando suena el celular:

Muchos se conocieron cuando reclamaban una playa para tomar sol sin ropas. Ahora se reúnen en algunas quintas del Gran Buenos Aires. Se denominan "naturistas" y sostienen que las sensaciones más calientes desaparecen ante la exposición despojada del otro. Dicen no tener vergüenza, aunque admiten que la primera vez no siempre es fácil.

–¡¿Hola?!

Dice Liliana.

–Hola ¿Quién habla? –pregunta– ¿Patri? ¿Sos vos? No, Patri, cómo voy a estar durmiendo...

Liliana no duerme, está con un termo, un mate, unas galletitas, sentada, sin ropas, en una reposera. Al lado está su marido y alrededor, siete hombres con idénticas destapaduras.

–No, no –le explica a su amiga–, estamos en la quinta, claro, con Alberto. No, en la quinta de unos amigos. Pero decime –zafa– ¿vos, cómo estás?

Del sexo

Liliana y Alberto están de visita esta tarde en el paraíso, es decir, en la casa que Ricardo dispuso para recibir a los hombres que andan en la tierra como andarían en el cielo. Entre los tendales de árboles y plantas, Palos Verdes tiene una laguna que dentro de unos años podría habilitarse para baños. Por el momento, y mientras tanto, los militantes del cuerpo desnudo no tienen piletas, sólo unas regias extensiones de tierra donde echarse para calentarse al sol, transpirar y después ducharse: "En el patio de tu casa pasa lo mismo –dice Liliana–. El tema es la naturaleza, no hay muchas comodidades, pero vas, te duchás y venís: estamos fresquitos".

Hacia el fondo, en alguno de los recovecos de la finca, Ricardo ha decidido conservar parte de la historia de la casa. Allí dejó los hornos de barro de una antigua fábrica de cerámicas. En el planeta nudista esos hornos ahora ya no son de cerámicos, son presentados como templos, las "grutas swingers" de Palos Verdes: "¿Sexo? –pregunta Ricardo–: nunca lo hicieron a la vista, pero que lo hay, lo hay; te das cuenta porque aparecen los preservativos en los tachos".

Hace unas semanas, en Mar del Plata alguien decidió pedir una habilitación para armar una playa privada exclusiva para gays. En el lugar, además de los sectores de reposeras y sombrillas, los dueños consideraban la opción de instalar unos pequeños boxes para aproximaciones más íntimas. Esos boxes son conocidos como teteras. Allí el anuncio provocó un escándalo. Aquí, las reacciones parecen distintas. "¿Teteras? –dice el dueño de casa–: Ah, eso, todavía no lo instalamos. Pero te repito –dice después– acá no ocultamos nada, la gente viene y hace lo que quiere y por eso, y como verás –aclara– no ves ningún pito en estado de erección entre nosotros".

Este es uno de los supuestos centrales de esta lógica propiciada por los habitantes de estos pagos. Están convencidos de que el cuerpo se vuelve invulnerable, de que la mirada se desprende del deseo, de que las sensaciones más calientes desaparecen ante la exposición despojada del otro. En los sitios oficiales de las Federaciones de Nudismo Internacional, lo explican con parámetros puristas de libertad. Aquí quien habla del tema es uno de los brasileños de paso, hombre de negocios, ejecutivo de una multinacional cuyo nombre no menciona y con 23 años de entrenamiento en las playas del Brasil. "¿Vos me viste excitado a mí? Y eso que hay mujeres desnudas. Aquí nadie viene a ver mujeres desnudas o hombres desnudos, porque si no, estaría todo el mundo excitado". Para el brasileño, esto no significa que los nudistas sean desabridos ni asexuados. "Hay una diferencia entre naturismo y sexo –aclara–: todo el mundo aquí tiene sexo normal, pero aquí estamos entre amigos, de la misma manera que si estuviésemos con ropa, pero vamos más libres".

Y tanto es así, que esto terminó entusiasmando a uno de los hombres más extraños del grupo. No se presenta, no dice su nombre, no le gustan las fotos, no quiere entrevistas y ni siquiera acepta cuando alguien lo presenta como técnico de aviación. Vive solo, está solo, excepto cuando sale de paseo alguna noche de ciudad. "Lo que tengo acá –dice– yo no lo logré ni con cinco años de boliche bailable. Jamás en ningún lado estando vestido, de traje, yendo a trabajar, jamás había conseguido que a dos días de conocernos así como nos ves, viniera ella a invitarnos para un asado".

En cuestiones de sexo, cuando las cosas se complican los especialistas tienen una solución a mano. "Como para aclararte las cosas, te voy a decir algo", dice ahora José Blanco desde otra quinta en Buenos Aires. "Si tenés un problema siempre vas a encontrar a mano una pileta: un chapuzón, y suficiente".

La primera vez

En este contexto, Ricardo, el dueño de Palos Verdes, es algo así como un recién iniciado. Recién comienza con la puesta en obra de su pequeño paraíso en Moreno, recién empieza con la difusión del proyecto, con la captación de clientes capaces de seguir la propuesta, y recién, claro está, aprende los códigos severísimos de este universo.

Excitación: ***"¿Vos me viste excitado a mí? Y eso que hay mujeres desnudas. Aquí nadie viene a ver mujeres desnudas, porque si no, estaría todo el mundo excitado".***

–Porque, imaginate –dice ahora, ¿cómo iba a recibir a la gente vestido si yo era el dueño del establecimiento nudista?

Palos Verdes abrió como centro nudista en noviembre del año pasado. El campo hasta ahora era una vieja fábrica de cerámica protegida por una selva de árboles. "Treinta años tienen algunos de estos que ves por acá –va contando mientras camina–: y fijate cómo son las cosas, empecé a plantarlos cuando era chico, el día que entré a la biblioteca de la escuela y me encontré con un libro de botánica donde explicaban cómo hacerlo". De la primera época quedaron los árboles, algunas construcciones de ladrillos, alguna galería y un estilo faraónico extraño. Hasta hace unos meses también conservaba algunas vacas, gansos y varios proyectos de reconversión que incluían la fábrica, una granja alternativa para escolares o un paseo para jubilados. Pero las cosas no fueron bien. A las vacas se las robaron los cuatreros, los gansos sirvieron para alimentar a los perros de la zona, la fábrica de cerámica pasó a mejor vida con el uno a uno, los escolares no tenían dinero ni para el pasaje en colectivo. "Y con los jubilados –dice él– pasó lo mismo, así que ahora optamos por este emprendimiento, para el público de la segunda edad".

Hasta el día que efectivamente abrió las puertas no sabía que además de todo, tenía que dar el ejemplo. El primer día puso un aviso en el diario, un rato después llegaron sus primeros clientes: una pareja de jóvenes demasiado cancheros con los desnudos. Ricardo los atendió en la puerta, los guió a través del parque, les mostró las opciones del establecimiento y cuando llegó el momento del sol la pareja se quedó sin ropa. El los miró, tomó distancia distraídamente, puso cara de clínico experimentado y se marchó sin saber qué hacer con sus propios pantalones. Una semana después aquella pareja volvió, pero nunca supieron que ese día Ricardo hacía sus primeros ensayos de nudista. Ahora aquel momento ya pasó. Ahora él aparece entre el bosque, desprendido, glamoroso, descubierto y haciendo de esta parte del planeta Tierra una suerte de mundo inventado. "Son los primeros treinta segundos, los primeros treinta –dice él– después te ponés a conversar y te olvidás que estás sin ropa, te olvidás".

Entre los que acaban de olvidarse de sus ropas, está en este caso Raúl, uno de los empleados más antiguos de Ricardo. En la finca, Raúl alterna el trabajo con la necesidad de que el establecimiento crezca en población. El domingo pasado, después de preparar el asado para los invitados, reponer algunas cosas del campo, hacer los trabajos del día, lo decidió. "Yo creía que iba a ser distinto –dice–, no sé qué cosas iba a sentir, pero no, nada, ahora estoy andando y me olvido de pronto que no tengo nada encima". Encima, por lo pronto, no tiene nada, sólo uno de sus brazos que cada tanto aparece por ahí, dispuesto a protegerlo de timideces excesivas.

Ahora entre Ricardo y Raúl están los invitados: los que han llegado hasta Moreno a través de los avisos en los diarios, por alguna publicación en las revistas *swinger*, con la invitación de amigos o compañeros de trabajo. Por ese mismo motivo está hoy aquí el otro Ricardo, el brasilero aficionado a este tipo de costumbres.

–Primero me hablaron de un lugar a 500 kilómetros, pero para mí es una locura, porque yo lo practico una vez a la semana y aquí sólo se hace en vacaciones.

Justamente por ese motivo buscó un punto más cerca de Buenos Aires. Alguno de sus compañeros de trabajo le habló de este lugar. Ricardo llegó solo, lo conoció y volvió todas las veces que pudo. Sus compañeros detrabajo, no. "Como nos vemos todos los días de traje y corbata, ahora tienen vergüenza".

COMO ES EL MOVIMIENTO NUDISTA EN LA ARGENTINA

Vivir en cueros

Por Alejandra Dandan

Muchos se conocieron cuando reclamaban una playa para tomar sol sin ropas. Ahora se reúnen en algunas quintas del Gran Buenos Aires. Se denominan "naturistas" y sostienen que las sensaciones más calientes desaparecen ante la exposición despojada del otro. Dicen no tener vergüenza, aunque admiten que la primera vez no siempre es fácil.

Esto es como el cine, dice Ricardo Perales apenas abre, desnudo, los portones de su casa. "A nadie le preguntamos su identidad sexual, si sos lesbiana, si sos heterosexual o swinger: todos entran igual". Flaco, entrado en edad y, a simple vista, con un fatigado estado físico, este hombre ha decidido transformar su herencia de 25 hectáreas de tierras en Moreno en un microemprendimiento a cuerpo pelado: "¿Qué? –pregunta el dueño de casa– ¿Vos nunca hiciste nudismo?".

Palos Verdes está a unos 65 kilómetros de Buenos Aires, y es uno de los bunkers de la provincia diseñados para naturistas, ese modo más liviano con el que la clase nudista intenta presentarse en sociedad. Allí nadie habla de nudismo a secas. Para todo el mundo pasearse sin ropas es una suerte de práctica colectiva, semejante a las que hacen los jugadores cuando se entrenan para una final. Practican nudismo, dicen, ensayan un modo de manifestarse, un modo de ser en un mundo demasiado hostil para tanto osado. "¿Viste? –propone el dueño de casa–, esto es comparable con pasarte un día o unas horas como Adán y como Eva: yo no oculto nada, acá tenemos un criterio, una mentalidad muy amplia".

Parte de esta gran tribu urbana se conoció hace dos años cuando reclamaban la apertura de un balneario público habilitado para esas prácticas. Ese lugar se formó finalmente a unos 40 kilómetros de Mar del Plata, sobre la línea costera que desemboca en Chapadmalal. Después de los primeros momentos de crisis, en medio de una apertura que escandalizó a los sectores más castos de la ciudad, La Escondida terminó instalándose como una zona alternativa donde recalan quienes hasta hace unos años pasaban su veranos en el Caribe, Brasil o entre los parajes más retirados de Chihuahua, en Punta del Este.

Desde ese momento, los nudistas-naturistas han hecho de aquel enclave costero una puesta en escena de lo que consideran un movimiento digno de expandirse, crecer y multiplicarse. "No te lo voy a negar –aclara en este caso José Blanco, uno de los veteranos en estos temas–. Nosotros también hacemos proselitismo".

En la provincia de Buenos Aires existen tres áreas privadas exclusivas para nudistas. Dos de ellas son quintas que funcionan durante el verano; la tercera es una nueva propuesta hallada para pasar el invierno. José Blanco fue uno de los conquistadores de ese nuevo lugar, un club de barrio hasta ahora poco acostumbrado a clientes un tanto expansivos con sus cuerpos: "Imaginate que no sólo tenés que tener a la gente –dice José–, también para la gente del club era raro".

La sucesión de encuentros ininterrumpidos durante el año fue quitándoles ese entorno de extravagancia a los cultores de estas prácticas que no dejan, sin embargo, de sentirse habitantes de un terreno enemigo cuando avanzan por la ciudad. "Somos unos degenerados, eso es lo que somos para el resto del mundo". Quien habla es Liliana, con membrecía tácita en Chihuahua, siete años de entrenamiento nudista, un marido con idéntica membrecía, un hijo menos comprensivo y amigas que ni siquiera se imaginan dónde está en este momento cuando suena el celular:

–¡¿Hola?!

Dice Liliana.

–Hola ¿Quién habla? –pregunta– ¿Patri? ¿Sos vos? No, Patri, cómo voy a estar durmiendo...

Liliana no duerme, está con un termo, un mate, unas galletitas, sentada, sin ropas, en una reposera. Al lado está su marido y alrededor, siete hombres con idénticas destapaduras.

–No, no –le explica a su amiga–, estamos en la quinta, claro, con Alberto. No, en la quinta de unos amigos. Pero decime –zafa– ¿vos, cómo estás?

Del sexo

Liliana y Alberto están de visita esta tarde en el paraíso, es decir, en la casa que Ricardo dispuso para recibir a los hombres que andan en la tierra como andarían en el cielo. Entre los tendales de árboles y plantas, Palos Verdes tiene una laguna que dentro de unos años podría habilitarse para baños. Por el momento, y mientras tanto, los militantes del cuerpo desnudo no tienen piletas, sólo unas regias extensiones de tierra donde echarse para calentarse al sol, transpirar y después ducharse: "En el patio de tu casa pasa lo mismo –dice Liliana–. El tema es la naturaleza, no hay muchas comodidades, pero vas, te duchás y venís: estamos fresquitos".

Hacia el fondo, en alguno de los recovecos de la finca, Ricardo ha decidido conservar parte de la historia de la casa. Allí dejó los hornos de barro de una antigua fábrica de cerámicas. En el planeta nudista esos hornos ahora ya no son de cerámicos, son presentados como templos, las "grutas swingers" de Palos Verdes: "¿Sexo? –pregunta Ricardo–: nunca lo hicieron a la vista, pero que lo hay, lo hay; te das cuenta porque aparecen los preservativos en los tachos".

Hace unas semanas, en Mar del Plata alguien decidió pedir una habilitación para armar una playa privada exclusiva para gays. En el lugar, además de los sectores de reposeras y sombrillas, los dueños consideraban la opción de instalar unos pequeños boxes para aproximaciones más íntimas. Esos boxes son conocidos como teteras. Allí el anuncio provocó un escándalo. Aquí, las reacciones parecen distintas. "¿Teteras? –dice el dueño de casa–: Ah, eso, todavía no lo instalamos. Pero te repito –dice después– acá no ocultamos nada, la gente viene y hace lo que quiere y por eso, y como verás –aclara– no ves ningún pito en estado de erección entre nosotros".

Este es uno de los supuestos centrales de esta lógica propiciada por los habitantes de estos pagos. Están convencidos de que el cuerpo se vuelve invulnerable, de que la mirada se desprende del deseo, de que las sensaciones más calientes desaparecen ante la exposición despojada del otro. En los sitios oficiales de las Federaciones de Nudismo Internacional, lo explican con parámetros puristas de libertad. Aquí quien habla del tema es uno de los brasileños de paso, hombre de negocios, ejecutivo de una multinacional cuyo nombre no menciona y con 23 años de entrenamiento en las playas del Brasil. "¿Vos me viste excitado a mí? Y eso que hay mujeres desnudas. Aquí nadie viene a ver mujeres desnudas o hombres desnudos, porque si no, estaría todo el mundo excitado". Para el brasileño, esto no significa que los nudistas sean desabridos ni asexuados. "Hay una diferencia entre naturismo y sexo –aclara–: todo el mundo aquí tiene sexo normal, pero aquí estamos entre amigos, de la misma manera que si estuviésemos con ropa, pero vamos más libres".

Y tanto es así, que esto terminó entusiasmando a uno de los hombres más extraños del grupo. No se presenta, no dice su nombre, no le gustan las fotos, no quiere entrevistas y ni siquiera acepta cuando alguien lo presenta como técnico de aviación. Vive solo, está solo, excepto cuando sale de paseo alguna noche de ciudad. "Lo que tengo acá –dice– yo no lo logré ni con cinco años de boliche bailable. Jamás en ningún lado estando vestido, de traje, yendo a trabajar, jamás había conseguido que a dos días de conocernos así como nos ves, viniera ella a invitarnos para un asado".

En cuestiones de sexo, cuando las cosas se complican los especialistas tienen una solución a mano. "Como para aclararte las cosas, te voy a decir algo", dice ahora José Blanco desde otra quinta en Buenos Aires. "Si tenés un problema siempre vas a encontrar a mano una pileta: un chapuzón, y suficiente".

La primera vez

En este contexto, Ricardo, el dueño de Palos Verdes, es algo así como un recién iniciado. Recién comienza con la puesta en obra de su pequeño paraíso en Moreno, recién empieza con la difusión del proyecto, con la captación de clientes capaces de seguir la propuesta, y recién, claro está, aprende los códigos severísimos de este universo.

Excitación: ***"¿Vos me viste excitado a mí? Y eso que hay mujeres desnudas. Aquí nadie viene a ver mujeres desnudas, porque si no, estaría todo el mundo excitado".***

–Porque, imaginate –dice ahora, ¿cómo iba a recibir a la gente vestido si yo era el dueño del establecimiento nudista?

Palos Verdes abrió como centro nudista en noviembre del año pasado. El campo hasta ahora era una vieja fábrica de cerámica protegida por una selva de árboles. "Treinta años tienen algunos de estos que ves por acá –va contando mientras camina–: y fijate cómo son las cosas, empecé a plantarlos cuando era chico, el día que entré a la biblioteca de la escuela y me encontré con un libro de botánica donde explicaban cómo hacerlo". De la primera época quedaron los árboles, algunas construcciones de ladrillos, alguna galería y un estilo faraónico extraño. Hasta hace unos meses también conservaba algunas vacas, gansos y varios proyectos de reconversión que incluían la fábrica, una granja alternativa para escolares o un paseo para jubilados. Pero las cosas no fueron bien. A las vacas se las robaron los cuatreros, los gansos sirvieron para alimentar a los perros de la zona, la fábrica de cerámica pasó a mejor vida con el uno a uno, los escolares no tenían dinero ni para el pasaje en colectivo. "Y con los jubilados –dice él– pasó lo mismo, así que ahora optamos por este emprendimiento, para el público de la segunda edad".

Hasta el día que efectivamente abrió las puertas no sabía que además de todo, tenía que dar el ejemplo. El primer día puso un aviso en el diario, un rato después llegaron sus primeros clientes: una pareja de jóvenes demasiado cancheros con los desnudos. Ricardo los atendió en la puerta, los guió a través del parque, les mostró las opciones del establecimiento y cuando llegó el momento del sol la pareja se quedó sin ropa. El los miró, tomó distancia distraídamente, puso cara de clínico experimentado y se marchó sin saber qué hacer con sus propios pantalones. Una semana después aquella pareja volvió, pero nunca supieron que ese día Ricardo hacía sus primeros ensayos de nudista. Ahora aquel momento ya pasó. Ahora él aparece entre el bosque, desprendido, glamoroso, descubierto y haciendo de esta parte del planeta Tierra una suerte de mundo inventado. "Son los primeros treinta segundos, los primeros treinta –dice él– después te ponés a conversar y te olvidás que estás sin ropa, te olvidás".

Entre los que acaban de olvidarse de sus ropas, está en este caso Raúl, uno de los empleados más antiguos de Ricardo. En la finca, Raúl alterna el trabajo con la necesidad de que el establecimiento crezca en población. El domingo pasado, después de preparar el asado para los invitados, reponer algunas cosas del campo, hacer los trabajos del día, lo decidió. "Yo creía que iba a ser distinto –dice–, no sé qué cosas iba a sentir, pero no, nada, ahora estoy andando y me olvido de pronto que no tengo nada encima". Encima, por lo pronto, no tiene nada, sólo uno de sus brazos que cada tanto aparece por ahí, dispuesto a protegerlo de timideces excesivas.

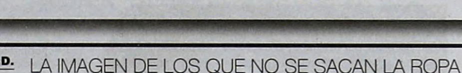
Ahora entre Ricardo y Raúl están los invitados: los que han llegado hasta Moreno a través de los avisos en los diarios, por alguna publicación en las revistas *swinger*, con la invitación de amigos o compañeros de trabajo. Por ese mismo motivo está hoy aquí el otro Ricardo, el brasilero aficionado a este tipo de costumbres.

–Primero me hablaron de un lugar a 500 kilómetros, pero para mí es una locura, porque yo lo practico una vez a la semana y aquí sólo se hace en vacaciones.

Justamente por ese motivo buscó un punto más cerca de Buenos Aires. Alguno de sus compañeros de trabajo le habló de este lugar. Ricardo llegó solo, lo conoció y volvió todas las veces que pudo. Sus compañeros detrabajo, no. "Como nos vemos todos los días de traje y corbata, ahora tienen vergüenza".



Fotos: Alfredo Srur



Por A.D.

LA IMAGEN DE LOS QUE NO SE SACAN LA ROPA



Nudistas versus textiles

Palos Verdes conserva algo de invención, de cuento fantástico. A nadie le complican las posturas, ni las imágenes de los otros. A nadie le preocupan los calores, los excesos ni esa necesidad pavorosa de levantarse, cada tanto, caminar unos metros y conseguir una ducha para seguir resistiendo. Porque finalmente de eso se trata. Los cuerpos parecen más que cuerpos una suerte de bandera. Están parados, sentados o enlazados olvidando las flaccideces sin ropa. "Porque para nosotros el mundo está dividido en dos", explican ahora. "De un lado estamos nosotros, del otro están los textiles: todos ustedes".

Los textiles son el resto del mundo, los terrícolas incapaces de deshacerse de esos amuletos provistos por las prendas, los vestidos y esas formas de taparlo todo construida al parecer por este ilógico planeta del consumo. Esa lógica binaria es tan habitual entre los naturistas como los planteos de los buenos y los malos estructurados en un drama: "Porque como notarás aquí –dice ahora Ricardo, el brasilero que está de paso–: en este lugar todo el mundo es igual, yo puedo ganar mucho, ella nada, pero acá no hay relojes no hay corbatas, no hay marcas".

De ese mundo de las perdiciones textiles, proviene Martín, uno de los que esta vez, y por este día, sólo por hoy, cruzó vagamente la frontera. Este Martín, también a secas, nunca ha estado en Chihuahua, ni en las colonias del Brasil donde sólo llegan los experimentados, no estuvo en Mar del Plata, no paseó en el Caribe ni en ningún otro lado. "¿Te digo la verdad? –me dice–: hoy es la primera vez que lo hago".

Martín a secas, llegó tal como lo dice, por primera vez y hace un rato. Es uno de "los textiles", gente con marcas, gente a la que el sol no había terminado de tocarlo hasta ahora. Hoy está aquí casi de casualidad, por un extraño aviso en el diario. "Estaba cansado –dice–, tenía ganas de conocer gente distinta y en el aviso aparecía una invitación del tipo 'Solos y Solas'". Cuando marcó el número de referencia, no se encontró con los promotores de una fiesta o los organizadores de algún viaje, de una travesía o de una noche, tal como la quería, distinta. No lo atendió otro especialista más que Ricardo. En lugar de todo esa gama de ofertas para viajes en compañías, le ofreció una laguna artificial, un paisaje agreste, sus árboles, los gansos, los asados de Raúl y al final, claro está, le aclaró los detalles.

Antes que Palos Verdes se trasformara en centro nudista, Ricardo se había conectado con el pequeño universo de los hiperexperimentados del país. Estableció contacto con ellos a través de enlaces dificultosos, los convenció para que visitaran su casa y les propuso una suerte de asociación de negocios. Ellos pondrían el cuerpo, la filosofía; el campo lo pondría él. La alianza no prosperó. Para los más viejos, esas hectáreas tenían de todo menos agua, cosa indispensable en temporada.

Con el fracaso en las espaldas, Ricardo siguió con el proyecto, ahora dispuesto a anuciárselo formalmente a su familia: "Mi hija la mayor –dice– estuvo totalmente de acuerdo; la más chica es psicóloga, increíblemente hizo algunos problemas". Además de sus hijas, el hombre logró pocos buenos augurios de su ex mujer y una mirada curiosa de parte de su madre, actual compañera de hábitat y operadora obligada del contestador telefónico. Aunque las cosas con su ex mujer no mejoraron, Ricardo consiguió mejores logros con su madre. "¿Usted no hace nudismo, señora?", suelen preguntarle en inglés, en francés o en alemán los que llaman por consultas. Cuando ella aclara que no, del otro lado, alientan: "¿Cómo que no? Si en Alemania/España/París hay mujeres de ochenta años dedicadas a estas cosas".

Entre los que siguen aquí pocos deciden hacer de este modo de estar un hábito totalmente cotidiano. No andan sin sus ataduras textiles cuando están solos en sus casas, en sus butacas, frente a la presencia de nadie.Desde este lugar, el nudismo parece una práctica ceñida a lo colectivo, a una experiencia que de otra forma no tendría lugar.

–¿Por qué? –se pregunta José Blanco, desde los laberintos de aquel club cuyos difusores discuten causas, motivos y formas en los foros armados por Internet–. No lo sé muy bien, tal vez porque en casa están mis hijos, porque si viene alguno tengo que salir a recibirlo, porque...

Y los porqués no terminan.





Fotos: Alfredo Srur

Por A.D.

LA IMAGEN DE LOS QUE NO SE SACAN LA ROPA

Nudistas versus textiles

Palos Verdes conserva algo de invención, de cuento fantástico. A nadie le complican las posturas, ni las imágenes de los otros. A nadie le preocupan los calores, los excesos ni esa necesidad pavorosa de levantarse, cada tanto, caminar unos metros y conseguir una ducha para seguir resistiendo. Porque finalmente de eso se trata. Los cuerpos parecen más que cuerpos una suerte de bandera. Están parados, sentados o enlazados olvidando las flaccideces sin ropa. "Porque para nosotros el mundo está dividido en dos", explican ahora. "De un lado estamos nosotros, del otro están los textiles: todos ustedes".

Los textiles son el resto del mundo, los terrícolas incapaces de deshacerse de esos amuletos provistos por las prendas, los vestidos y esas formas de taparlo todo construida al parecer por este ilógico planeta del consumo. Esa lógica binaria es tan habitual entre los naturistas como los planteos de los buenos y los malos estructurados en un drama: "Porque como notarás aquí –dice ahora Ricardo, el brasilero que está de paso–: en este lugar todo el mundo es igual, yo puedo ganar mucho, ella nada, pero acá no hay relojes no hay corbatas, no hay marcas".

De ese mundo de las perdiciones textiles, proviene Martín, uno de los que esta vez, y por este día, sólo por hoy, cruzó vagamente la frontera. Este Martín, también a secas, nunca ha estado en Chihuahua, ni en las colonias del Brasil donde sólo llegan los experimentados, no estuvo en Mar del Plata, no paseó en el Caribe ni en ningún otro lado. "¿Te digo la verdad? –me dice–: hoy es la primera vez que lo hago".

Martín a secas, llegó tal como lo dice, por primera vez y hace un rato. Es uno de "los textiles", gente con marcas, gente a la que el sol no había terminado de tocarlo hasta ahora. Hoy está aquí casi de casualidad, por un extraño aviso en el diario. "Estaba cansado –dice–, tenía ganas de conocer gente distinta y en el aviso aparecía una invitación del tipo 'Solos y Solas'". Cuando marcó el número de referencia, no se encontró con los promotores de una fiesta o los organizadores de algún viaje, de una travesía o de una noche, tal como la quería, distinta. No lo atendió otro especialista más que Ricardo. En lugar de todo esa gama de ofertas para viajes en compañías, le ofreció una laguna artificial, un paisaje agreste, sus árboles, los gansos, los asados de Raúl y al final, claro está, le aclaró los detalles.

Antes que Palos Verdes se trasformara en centro nudista, Ricardo se había conectado con el pequeño universo de los hiperexperimentados del país. Estableció contacto con ellos a través de enlaces dificultosos, los convenció para que visitaran su casa y les propuso una suerte de asociación de negocios. Ellos pondrían el cuerpo, la filosofía; el campo lo pondría él. La alianza no prosperó. Para los más viejos, esas hectáreas tenían de todo menos agua, cosa indispensable en temporada.

Con el fracaso en las espaldas, Ricardo siguió con el proyecto, ahora dispuesto a anuciárselo formalmente a su familia: "Mi hija la mayor –dice– estuvo totalmente de acuerdo; la más chica es psicóloga, increíblemente hizo algunos problemas". Además de sus hijas, el hombre logró pocos buenos augurios de su ex mujer y una mirada curiosa de parte de su madre, actual compañera de hábitat y operadora obligada del contestador telefónico. Aunque las cosas con su ex mujer no mejoraron, Ricardo consiguió mejores logros con su madre. "¿Usted no hace nudismo, señora?", suelen preguntarle en inglés, en francés o en alemán los que llaman por consultas. Cuando ella aclara que no, del otro lado, alientan: "¿Cómo que no? Si en Alemania/España/París hay mujeres de ochenta años dedicadas a estas cosas".

Entre los que siguen aquí pocos deciden hacer de este modo de estar un hábito totalmente cotidiano. No andan sin sus ataduras textiles cuando están solos en sus casas, en sus butacas, frente a la presencia de nadie. Desde este lugar, el nudismo parece una práctica ceñida a lo colectivo, a una experiencia que de otra forma no tendría lugar.

–¿Por qué? –se pregunta José Blanco, desde los laberintos de aquel club cuyos difusores discuten causas, motivos y formas en los foros armados por Internet–. No lo sé muy bien, tal vez porque en casa están mis hijos, porque si viene alguno tengo que salir a recibirlo, porque...

Y los porqués no terminan.

Secuestrado liberado

El empleado del canal Telefé que había sido secuestrado hace una semana en su casa de Olivos fue liberado ayer tras el pago de un rescate de alrededor de 10 mil pesos. Mario Francisco Aragón, de 34 años, fue dejado en libertad, sano y salvo, en la localidad Manuel Alberti, partido de Pilar, luego de que una de sus hermanas arrojara desde un tren una bolsa con el dinero del rescate. Tras recibir instrucciones de los captores a través de un teléfono celular, el pago se concretó a la medianoche en las inmediaciones de la estación Del Viso. Conformes con la suma, el operador de video de Telefé fue liberado alrededor de las 2 de la madrugada. Aragón había sido secuestrado el 7 de enero pasado por la noche luego de ingresar su vehículo en la cochera de su casa. Al día siguiente, la familia recibió un llamado en donde los secuestradores pedían un rescate de 30 mil dólares, el que finalmente se negoció en 10 mil pesos. Lo curioso del caso es que momentos antes de ser secuestrado, Aragón dialogó en la puerta de su casa con un vigilador privado de la cuadra que luego dijo no haber visto nada de lo sucedido.

Radar para Conzi

Los investigadores que a un mes del crimen de Marcos Schenone buscan al empresario prófugo Horacio Conzi, acusado de matar a balazos al joven, comenzaron a emplear una tecnología de espionaje para dar con su paradero: un radar capaz de captar conversaciones a diez kilómetros de distancia con el que se está trabajando en los dos o tres lugares donde se presume que se oculta. El equipo de radar puede decodificar el audio que se genere en un sitio puntual sin que se filtren el resto de los sonidos, con sólo cargar las coordenadas del lugar exacto donde se pretende hacer la escucha. Para los investigadores es muy difícil practicar escuchas telefónicas ya que creen que Conzi no utiliza con frecuencia teléfonos celulares para comunicarse con su entorno y si lo hace, cambia de aparato con frecuencia. Conzi permanece prófugo desde hace 30 días pese a que es buscado por todas las fuerzas de seguridad argentinas, Interpol, la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y hasta colaboraron la embajada de Estados Unidos y agentes del FBI.

SALTA LA TREMENDA, DONDE LAS NENAS SON "MUJERES

Para las chinitas sólo hay

Por Marta Dillon
Desde Salta

El pantalón y la camisa beige no delatan la noche pasada en la celda. El hombre está bien peinado. A juzgar por las fotos que de él se dieron a conocer cuando lo detuvieron, parece haber bajado de peso. Pero no ha perdido su arrogancia. Trata al policía de civil que lo custodia hasta el baño de la comisaría de Villa Lavalle, en las afueras de la ciudad de Salta, como si el muchacho fuera su sirviente. Aunque no puede ocultar en ese lugar público la toalla de mano y el cepillo de dientes, erguido entre el pulgar y el índice, la prueba de que este hombre ya no es dueño de su intimidad. Ni siquiera puede evitar que alguien lo enfrente en su paso hacia el móvil policial que lo trasladará una vez más, y le pregunte, como una formulidad vacua, si está arrepentido. Simón Hoyos, entonces, se encabrita.

Hoyos echa la cabeza hacia atrás como un gallo de riña y deja que lleguen hasta su boca las secreciones que acumuló en un carraspeo sonoro. Parece que fuera a escupir a quien lo interroga, pero no. Escupe sobre la tierra, como sellando un juramento o una maldición, y se hunde en el móvil. El silencio siempre ha sido su mejor aliado. Por eso no dudó cuando hizo uso de su derecho a un llamado telefónico el día que lo encerraron por haber abusado de una niña de 8 en un albergue transitorio. Llamó a la madre de la menor y le dijo: "Si abrís la boca te hágo *aca*".

Pero el silencio ya estaba quebrado. El llanto de la nena de la que pretendía abusar fue como una fisura en la muralla de un dique. Desde que una mucama escuchó del otro lado de la pared de la habitación 23 del motel Las Palmeras la voz infantil que pedía ayuda, Hoyos empezó a quedarse sin protección. Había sido demasiado, de nada valió que el hombre se enfureciera ese viernes 7 de febrero cuando lo interrogaron por el teléfono de la habitación. Otras veces había dado resultado.

Como en la Edad Media, dar trabajo puede terminar en el derecho de pernada: el patrón es dueño sexual de su empleada tenga la edad que tenga y desde la infancia. El escándalo de Simón Hoyos es uno más en medio de la naturalidad con que se presentan los abusos.

Sandra del Valle Rodríguez (ver aparte) se acuerda perfectamente de lo que dijo un 7 de enero de 1989 cuando el encargado de otro hotel alojamiento salteño le preguntó qué eran esos gritos: "¡Déjenme de joder, para algo estoy pagando!". Ella tenía 12 años y la cara hinchada de golpes que intentaban silenciarla. Enmudeció de cansancio, el empresario y abogado Simón Hoyos se tomó su tiempo para violarla cuando aún no se había desarrollado. Catorce años después, Sandra se animó a hablar cuando vio la cara de su victimario en la televisión y a una muchedumbre insultándolo, el día en que por primera vez lo llevaban a declarar como un reo.

Esa fue una de las cosas que más molestó al abogado. ¿Cómo podía ser? ¿Por qué tanto escándalo por unas chinitas? ¿Qué me han hecho? Dicen los policías que lo custodiaban que ésas eran las preguntas que Hoyos repetía, desconcertado y molesto por la forma en que lo estaban tratando. Marcelo Arancibia, el primer abogado que lo representó, cuenta algo parecido. Hoyos se negaba a valorar lo que había encontrado el juez Agüero Molina cuando allanó su estudio. "Esas son pavadas", dice que dijo Hoyos cuando le hablaron de las fotos de púberes desnudas que había en la caja fuerte de su estudio. Estaba tan seguro de sí mismo que hasta se animó a elaborar esa ridícula versión sobre un dolor de cabeza que lo obligó a sumergirse compulsivamente en el hidromasaje de un motel rodeado de imágenes de sexo explícito, sin pensar que lo acompañaba una nena de ocho años. ¿Es que acaso él no es el que paga? ¿No son esos los derechos de un empresario polirrubro que maneja tanto la cámara del Tabaco como su flota de camiones, la mesa de dinero o la productora de cal, ese lugar en el que le resultaría fácil hacer desaparecer personas como le dijo hace años a Sandra Rodríguez?

Durante demasiado tiempo, Valentina Mera Luapo, una mujer nacida a pocos kilómetros del salar de Susques, en la puna salteña, pensó que era así. Que Simón Hoyos, su patrón, tenía derecho. Al fin y al cabo, él la había rescatado cuando tenía poco más de veinte años de ese desierto. La trajo en uno de sus camiones para trabajar para él en la finca San Clemente, en la cosecha del tabaco. Cuando la cosecha terminó y empezó el invierno, Valentina se convirtió en empleada doméstica de Hoyos. A los 40, Valentina ha parido seis hijas de padre desconocido. La menor es la nena que aferraba una monedita en el puño y lloraba desconsoladamente cuando la policía la encontró con Hoyos. Pero ella ni siquiera pudo quejarse en voz alta. Volvió ese mediodía al barrio El Mirador, al sur de la ciudad de Salta, y se encerró en esa casa de ventanas y puertas tapiadas por ladrillos apilados en la que su patrón solía entrar sin golpear, a cualquier hora. Cuando habló, varios días después de que su hijita fuera rescatada, repitió la versión de su patrón que de alguna manera había aprendido. "Yo soy sola, toda mi familia depende de Hoyos. Mis tres hijas del medio trabajan en la finca y yo en su casa ¿qué podía hacer? Fue como si me hubiesen pegado, ¿qué iba a comer después?, ¿qué voy a hacer mañana?", dijo ante los periodistas como si necesitara exculparse.

Explicación: ***"Por acá hay mucha mujercita chica", dice el jardinero, y después susurra: "El doctor es minero, él tenía su cantera de mujeres".***

Jornaleros

Noemí es morena y pequeñita, está agachada entre los tubos de la estufa secadora de tabaco como una rana. Tiene siete años y está contenta porque la han contratado como "juntadora de hojas", ella recoge lo que se cae cuando otros chicos, entre los 18 y los 12 años, cuelgan las cañas que sostienen las hojas hasta llenar una "estufada", un galpón umbrío en el que se secará el tabaco durante varios días. La mamá de Noemí está en el rastrojo, entre esos surcos donde se cosechan las hojas que frente al galpón se "encañan" sobre una vieja cinta sin fin en la que otras niñas las echan para que la máquina las aferre a las cañas. "Yo la tomé esta mañana porque soy la encargada y se me enfermó otro de los changos. Los chiquitos cobran cinco pesos la estufada y los grandes ocho. Yo cobro nueve, pero ya le dije al patrón que es mucha responsabilidad por un peso más". Violeta Morales lleva trabajando, para los Hoyos, unos quin-

DyN



Simón Hoyos sonriente. Dicen que el padre era aún más bravo.
Pagaba por día, mientras que el hijo paga por resultados.

Oscar Arturo Alfonso Gastón
Detenido - desaparecido
Paraguayo - 16-02-77



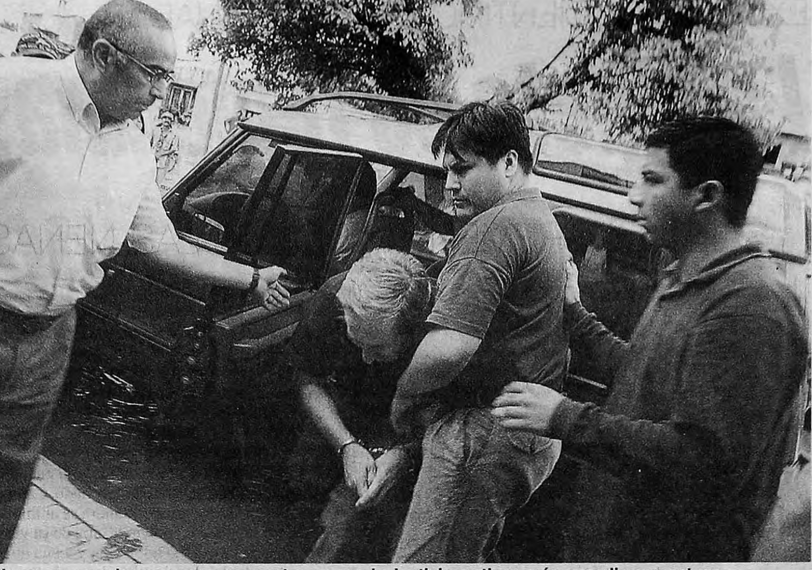
Con tus maduros 17 años
nos diste ejemplos de humildad,
solidaridad, paciencia, tesón y convicción.
Soñamos y luchamos por un mundo mejor,
sin opresores ni oprimidos, por los
desposeídos de siempre.
Hoy a 26 años de tu ausencia
sigue más vigente que nunca tu memoria.

Ni olvido ni perdón.

Tu madre, hermanos y amigos.
¡Hasta la victoria siempre!

CHIQUITAS"

Hoyos



Hoyos en uno de esos raros momentos en que la Justicia no tiene más remedio que actuar.
Ya preso, se preguntaba cuál era el problema, si sólo se trataba de chinitas.

ce años. Su padre es el capataz de la finca San Clemente y su hermano, el "desencañador" y jardinero. "Usted no entiende doñita, el campo es duro y los chicos quieren estudiar. Por eso tienen que trabajar, si trabajan sólo los padres no alcanza ni para la comida", dice Violeta, sorprendida de que le pregunten cómo es que se contratan niños como jornaleros.

Es viernes, hace unas horas Valentina Mera Luapo fue con personal de minoridad a buscar a las tres hijas que una semana después de que su hermanita hubiera sido abusada por "el patrón", seguían trabajando para él. A todos en la encañadora les dio pena verlas irse con la cabeza cubierta como si fueran delincuentes. "Las chicas no querían irse. Nosotros no podemos creer lo que dicen del patrón. Porque él es muy bueno, él nos dio la oportunidad de ganar un peso más. Don Hoyos sí que era bravo, el padre del doctor. Porque nos pagaba el día, solamente el día". Simón Hoyos padre se enfermó del corazón el año pasado, desde entonces su hijo el doctor se hizo cargo también de la plantación y aportó el único rasgo de modernidad a la modalidad de trabajo de la cosecha. A modo de estímulo, empezó a pagar según el resultado: "Si nosotros hacemos más de una estufada por día –dice el capataz– cobramos más". Así se hace una diferencia, lo malo –dice Fermín, uno de los que cuelga las cañas para el secado– es que a veces empiezan a las diez de la mañana y terminan a las 3 de la madrugada.

Esta finca de Cerrillos, 30 kilómetros al oeste de Salta, es el inicio de los negocios de los Hoyos. En esa casa de galería colonial, rodeada de achiras y enjambres de tunas, nacieron el padre y el hijo; y desde aquí se proyectaron sus negocios. A Simón hijo nunca le gustó demasiado la abogacía: se dedicó a ampliar sus empresas con la calera y los camiones y hasta montó un hotel alojamiento en Tartagal en donde el juez que entiende en la causa que se le sigue –y que ahora se ha caratulado como abuso sexual agravado– cree que se han tomado las fotografías de las púberes desnudas encontradas en el estudio del abogado. En Cerrillos, Hoyos hijo tiene tantos amigos como enemigos –ganados cuando quiso emplazar unaprocesadora de ácido bórico en medio de las plantaciones de tabaco–, pero ni unos ni otros quieren hablar de él. Si se ha roto el silencio de sus víctimas, la solidaridad de clase parece mantenerse todavía, aun cuando más de una semana después de su detención ningún abogado –más que la defensora oficial– ha querido representarlo. Ni siquiera hay quien confirme la relación entre Hoyos y Adriana Pérez, la tres veces fallida candidata a intendente por el PJ. Pérez no está en la ciudad y nadie sabe cuánto dinero aportó el empresario en la campaña.

Sin embargo, los rumores son eficaces y se entregan a los visitantes como confesiones sabidas desde hace mucho. Olga es empleada doméstica de la finca, igual que lo fue su madre. Dice que ella supo de una mujer que Hoyos padre dejó embarazada y que se tuvo que ir. Que el viejo era un hombre mujeriego, pero eso es así, qué se le va a hacer. "Por acá, como ve, hay mucha mujercita chica", dice el jardinero, como si así explicara algo y después baja la voz hasta susurrar: "El doctor es minero, él tenía su cantera de mujeres". Es lógico que se hable de *mujercitas chicas*, como si no fueran niñas sino adultos en escala, grandes y chicos hacen la cola, cada viernes, el día de pago, sin más diferencias entre unos y otros que el salario.

Baleado con su hijita

Un técnico electrónico fue asesinado a balazos frente a su hija de un año y medio, luego de resistirse a un robo en Valentín Alsina, partido de Lanús. El hecho ocurrió en la mañana de ayer en Isleta entre Virrey Liniers y Guadalupe de esa localidad del sur bonaerense, donde Néstor Covalchú, de 38 años, cargaba en su automóvil equipos de audio para reparar. Fuentes de la comisaría 3ª de Lanús indicaron que dos delincuentes armados quisieron robar a Covalchú y, al resistirse, uno de los asaltantes disparó varias veces contra el técnico y escapó, junto a su cómplice sin robar nada. Todo fue observado desde el automóvil Peugeot 206 de Covalchú por su hija de un año y medio. Una de las hipótesis de los investigadores es que los ladrones quisieron llevarse el auto y como dentro se encontraba la niña, el técnico se desesperó y trató de evitar que se llevaran a su hija.

Muerto en un vuelco

Una persona murió y otra resultó herida ayer por la mañana al volcar una camioneta en la ruta Panamericana, a la altura de Garín, partido de Escobar. El accidente ocurrió alrededor de las 9 en el kilómetro 41 de la ruta, en la calzada en sentido a provincia, donde por causas que se investigan, una camioneta Ford Transit patente DUF-069 volcó. El hombre que murió fue identificado como Vicente Rodríguez y el herido, que fue trasladado al hospital de Escobar con traumatismos, como Héctor Bressi.

Por M. D.

La vida amurallada

Como la lámina afilada de una cuchilla, entra la luz en la casa de Sandra Rodríguez. Es así como puede colarse el sol, por las rendijas apretadas que se forman entre los bloques de hormigón que sellan las ventanas. Es curioso, pero así tapiadas están también las ventanas de Valentina, la mamá de la niña abusada por Simón Hoyos.

Literalmente, las dos mujeres viven amuralladas, como si hubieran necesitado poner en acto lo que no pueden decir, lo que las aísla, lo que las convierte en extrañas entre sus iguales. No es posible saber qué es lo que todavía calla Valentina, desde que Hoyos fue detenido sus pocas palabras se han contradecido una con otra. Aprendió el mandato del silencio bajo el dominio de su patrón y ni siquiera pudo quejarse de las acusaciones de sus vecinos que la señalaron como "la que entregaba" a sus nenas. Sandra estuvo en silencio durante catorce años, muerta de miedo, trabando la puerta con una mesa cada vez que se quedaba sola. Pero ahora dijo basta, escuchó en la televisión cómo su historia se repetía y las palabras salieron entonces como cuchillas, como si tuvieran que abrirse paso entre los bloques de hormigón que ella misma había levantado.

"Yo pensé que me iba a llevar la angustia, lo que no podía hablar, pensaba en cómo me iba a mirar mi marido después, no iba a ser para él la misma mujer porque yo me sentía la peor cosa." Sandra aprendió tan bien la culpa que todavía ahora llena la mesa de papeles como si necesitara enseñar pruebas para subrayar sus palabras. Y ahí, entre la decena de certificados médicos que enseña, está la foto. Una imagen ajada de un grupo de niños egresados de séptimo grado. Ella está en el medio, sus dientes blancos relucen entre los labios gruesos y oscuros. "Así era yo, bien flaquita y larga", dice. Así era cuando convenció a su padre para que la deje trabajar porque no había otra manera de que ella fuera a la secundaria, a la ENET Nº 1, para después "tener oficio".

"Quería aprender, vivir cosas nuevas, no tener que depender. Buscaba cama adentro para ahorrarme la comida. Y agarré el diario y salí". Tenía 12, pero eso pesó a su favor. Simón Hoyos la prefirió como empleada doméstica a la amiga con quien salió a buscar trabajo, tres años más grande. Porque él era el que tenía la última palabra, así les dijo su hermana, "doña Pocha". "Siempre le tuve miedo, él era muy nervioso, no sé como explicar, pero escuchaba la voz y pegaba el salto. No sé si era un presentimiento o que me trataba de manera que no entendía. Pero un día no fui más y a los tres días él me fue a buscar a mi casa, me dijo que era mi responsabilidad no faltar, que tenía que cumplir. Yo no quería, pero él habló con mi papá y me obligaron." Sandra habla como si las palabras le estuvieran empujando la lengua, es imposible no desear palmearle la espalda y decirle que ya pasó. No puede o no quiere ahorrarse detalles, de su hermana en el baño de un hotel alojamiento, de los golpes, de la sangre que le corría entre las piernas, de ese dolor que no se olvida cuando el hombre la dio vuelta sobre la cama, la silenció con la almohada y ella sintió que se partía en dos. Pensó que sólo la muerte podía doler así, pero sobrevivió. Lo suficiente como escuchar de Hoyos que "ya me había hecho mujer y que me iba a hacer desaparecer en la calera si hablaba" mientras intentaba tragar un café con leche con el que intentó tranquilizarla. Lo suficiente como soportar que él siguiera yendo a buscarla a su casa para desviarse en la camioneta por el mismo camino. "Hasta que un día me arrodillé, le pedí por favor que me dejara porque me iba a morir".

Una sola vez más se lo encontró en la calle, Sandra iba a renovar su DNI, ya había tenido a su primer hijo y la misma nausea la mareó por días. Cuando supo que estaba preso, que una nenita había sido descubierta con él en una habitación, sintió "dolor entre las piernas, como si se me estuviera saliendo una tripa". Y ahora sí quiso acompañar a alguien como ella. Su testimonio fue una soga para Valentina. Ahora las dos tienen el mismo abogado, Santiago Pedroza, y la versión del patrón se empezó adesdibujar. Ahora asume que la nena le dijo que Hoyos quiso que se bañara con él. No es posible saber cuánto más tendrá para decir Valentina, esta mujer que soportó que el hombre usara su familia como "la cantera de mujeres" de la hablan los rumores. Pero lo cierto es que hay palabras que ya han sido dichas, capaces de atravesar el muro de silencio como heridas de luz.

Telam

EXCLUSIVO: CIENTIFICAS DISCRIMINADAS

La pipeta es femenina, el poder no

Pueden descollar como investigadoras, pero no dirigir tesis. O brillar frente al microscopio, pero ganarán menos por el solo hecho de ser mujeres. Un estudio revela la trama sutil de los obstáculos que deben enfrentar la investigadoras argentinas, más lejos de becas y buenos salarios.

Por Javier Lorca

Un muro frena el progreso de la mujer en el sistema científico argentino. Cada vez más investigadoras entran en las universidades y organismos como el Conicet, pero la mayoría se ve recluida a las categorías más bajas, cumpliendo las tareas que los hombres desdeñan, cobrando los salarios más pobres, sin acceso a los cargos de poder. Esas son algunas de las conclusiones de un estudio realizado por el Centro de Estudios sobre Ciencia del Grupo Redes, dentro del Proyecto Gentec de la Unesco. A través de una encuesta cuyos datos acaban de ser procesados, el estudio también indaga en las causas que erigen ese muro. Ahí aparecen dos datos clave: el peso de los hijos y la circulación de la información (becas, subsidios oportunidades), un capital básico que monopolizan los hombres.

El sistema científico nacional incluye a unas 56 mil personas: investigadores (son la mitad del total), becarios (el 13 por ciento), técnicos (18) y personal de apoyo (otro 18). La participación de las mujeres creció desde un 37 por ciento de investigadoras en 1993 hasta un 41 al finalizar la década. Respecto de los becarios, que encarnan la primera etapa de formación en la investigación, las mujeres pasaron de ser un 43 por ciento en el '93 al 52 por ciento actual. En estos números ya se anticipa cierta desigualdad: ellas son muchas en la etapa de formación, pero son muchas menos al ascender hacia los cargos de investigadores.

Coordinado por María Elina Estebanez y realizado por Daniela Di Filippo, Alejandra Serial y Débora Schneider, el estudio advierte que, en el aumento del número de mujeres en el sistema de ciencia y técnica, incide la pobreza de los salarios. "El estancamiento salarial del sector público (unido a los fenómenos de precarización de las condiciones laborales y desprestigio de la carrera profesional) expulsa mano de obra masculina, más presionada a sostener el ingreso familiar... La apertura de mejores oportunidades salariales en el sector empresarial para científicos y tecnólogos es mayoritariamente aprovechada por hombres."

Mejor en la universidad

La presencia femenina varía según las instituciones que hacen investigación. En una suerte de ranking, el primer puesto lo ocupan las universidades públicas, con un 52 por ciento de mujeres entre los casi 10 mil profesores investigadores; siguen las entidades sin fines de lucro, con un 41 por ciento, y después aparecen los organismos públicos (Conicet, INTI, INTA, etc.), con un 35 por ciento de mujeres. Inferior es la representación en las universidades privadas (apenas un tercio) y en las empresas (un cuarto). También aquí la proporción de mujeres es mucho mayor si se mide la base de la escala jerárquica. Entre los becarios, ellas son el 61 por ciento en las universidades nacionales y el 54 por ciento en los organismos públicos. En las casas de estudios privadas son el 36 por ciento y en las empresas, el 41.

La universidad pública se posiciona, de acuerdo con los resultados del estudio, como la entidad que más lugar depara a la mujer. El estudio concluye que "la institución universitaria parece ofrecer una mayor continuidad de trabajo e implica, por lo tanto, una mayor retención de los investigadores una vez concluida su etapa de formación", tanto varones como mujeres. "Este dato contrasta con lo que se observa en los organismos públicos como el Conicet donde, mientras dentro del plantel de investigadores se registra un 35 por ciento de mujeres, la participación de becarias es del 54 por ciento. Cabe preguntarse qué ocurre con esos organismos cuando se produce el momento del pasaje de la carrera del becario a la de investigador. Es plausible pensar que una parte de esas mujeres se inserta en el ámbito universitario."

Siempre hay un pero. Debe recordarse que, en la empobrecida universidad pública, buena parte del personal ingresa a trabajar ad honorem o con dedicaciones simples. Además, "las mujeres, más presionadas a compatibilizar su rol reproductivo con el productivo", pueden ser atraídaspor la modalidad de tiempo parcial en las obligaciones laborales que ofrecen las universidades.

Abajo de la escala

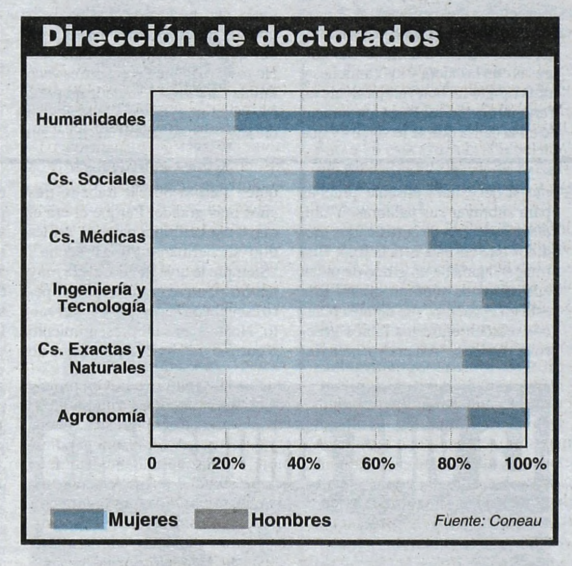
El mismo contraste registrado entre becarios e investigadores se reproduce dentro de las categorías de investigación. En los últimos años, los investigadores de la universidad pública fueron divididos, previa evaluación, en un escalafón de cuatro categorías, de la A a la D (luego se amplió de uno a cinco), para cobrar un programa de incentivos. Otra vez, mientras en los niveles más bajos la cantidad de mujeres es mayor que la de hombres, esto se invierte al subir de categoría. En los niveles C y D, ellas son el 59 y el 58 por ciento, respectivamente. Pero ya en B son el 39. Y en A, sólo el 22 por ciento. Algo demasiado parecido ocurre dentro del Conicet. A medida que se desciende en la escala jerárquica de investigadores, crece el porcentaje femenino. De los 113 investigadores superiores, 7 son mujeres: el 9,6 por ciento. Entre los investigadores principales, ellas son el 24 por ciento. Investigadores independientes: 34 por ciento. Adjuntos: 47. Asistentes: 53,5. Obviamente, con la categoría sube o baja el estipendio.

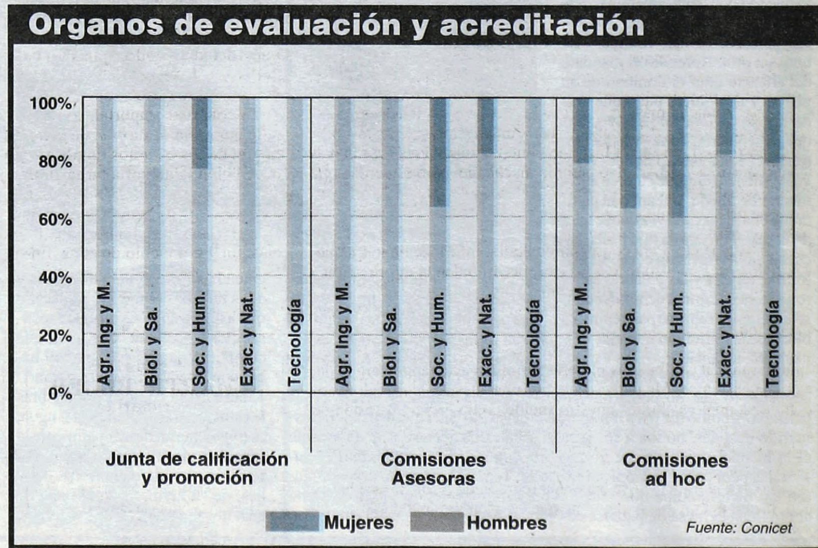
Poder de decisión

Clave para determinar si hay segregación o no son las instancias de poder. Según el estudio, el promedio de mujeres ocupando cargos decisorios en las instituciones de investigación ronda el 10 por ciento. Conclusión: pese al relati-

Institutos de la UBA y directoras

Filosofía y Letras
Psicología
Derecho
Cs. Sociales
Cs. Económicas
Medicina
Ingeniería
Arquitectura
Cs. Exactas y Naturales
Veterinaria
Agronomía
0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
Directoras
Nº de Institutos





AFP

vo equilibrio entre hombres y mujeres en el sistema general, "la situación cambia drásticamente cuando se analiza la participación diferenciada por sexo en instancias de poder... Se hace evidente que las mujeres están subrepresentadas en prácticamente todas las instituciones".

Por ejemplo: en la UBA, de los 44 institutos de investigación únicamente once tenían directoras al momento del estudio. Se trataba de dos de los cinco institutos de Ciencias Exactas, uno de los cinco de Económicas, el único de Psicología y siete sobre los 19 de Filosofía y Letras.

Un punto crucial en la formación de un científico es el paso por el posgrado y, en especial, por un doctorado. En la dirección de las 700 maestrías y 300 doctorados que ofrece el sistema universitario reaparece la misma proporción que en los institutos de la UBA: un 25 por ciento de directoras.

Hijos e información

Después de reunir esa abrumadora cantidad de datos duros, el equipo del Grupo Redes se abocó a averiguar por qué existen tantas restricciones para la mujer. Realizó una encuesta entre más de 200 investigadores de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA), una de las áreas donde surgen mayores trabas para la mujer.

Un tema clave resultó el de los hijos. Los investigadores hombres y mujeres tienen hijos en un porcentaje similar (63 y 67 por ciento, respectivamente), pero hay una diferencia clave: el momento de la carrera académica con el que coincide la maternidad/paternidad. "Dentro del grupo de mujeres, el mayor porcentaje tiene hijos en la etapa intermedia entre la culminación de la carrera de grado y antes de comenzar el doctorado. Mientras que, entre los investigadores varones, ese momento aparece aplazado hasta la culminación del doctorado", indica el estudio. Los datos de la encuesta señalan que, entre el grado y el doctorado, tiene hijos el 34 por ciento de las investigadoras. En cambio, en ese momento se transforman en padres el 20 por ciento de los investigadores. La cantidad de mujeres madres decrece mientras se están realizando los estudios de posgrado (26 por ciento) y después de realizarlos (24). Al revés ocurre entre los hombres: durante el doctorado tiene hijos el 25 por ciento y, luego de cursar, el 30. Estebanez, la coordinadora del estudio, explicó: "La cuestión familiar limita mucho a las mujeres. Por ejemplo: los hombres tienden a viajar al exterior para completar su formación, pero eso se dificulta para las mujeres, porque esa etapa coincide con su edad fértil. Al tener hijos más tempranos que los investigadores varones, todo el desarrollo profesional y académico de ellas está marcado por la presencia de los hijos. Para el hombre, en cambio, los hijos vienen después del doctorado, que es una marca clave del capital simbólico de los científicos".

Un contraste importante detectado por la encuesta es el de la duración de los estudios de posgrado. Si bien la mayoría tarda entre 4 y 5 años, hay un 21 por ciento de varones que termina en menos de tres años. En ese lapso sólo lo hace un 9 por ciento de ellas. Entre 5 y 6 años tarda el 15 por ciento de las investigadoras y el 10 de los hombres. Y más de 7 años les lleva al 8 por ciento de las mujeres y al 4 de los varones. La mayor demora de las mujeres se relacionaría con que la mayoría ya tiene hijos y, también, con la posible incidencia de los tutores de tesis. Es que el 83 por ciento de los varones tuvo o tiene a un varón como director de tesis de doctorado. "La mayoría elige a hombres como directores de tesis de doctorado. Y esto tiende a fortalecer determinados circuitos de la información –detalló Estebanez–. La información es el insumo básico del científico. En lo cotidiano no se producen barreras claras en el acceso a la información, por ejemplo, cuando no se facilitan el último paper o el instrumental más moderno."

Más allá del derecho a la igualdad y del valor social de la equidad hombre-mujer, la coordinadora del estudio advierte, al cerrar el diálogo con **Página/12**, que "la escasa participación de la mujer en el sistema científico es grave porque implica la pérdida de muchos talentos que podrían hacer aportes clave para el desarrollo de la ciencia. Y esto sin mencionar, como hacen las feministas, que una mayor presencia de la mujer podría generar una revolución cognitiva, abrir otros enfoques, proponer otros problemas y otras soluciones".

Bien abajo en la escala

◆ "Es un tema cuándo voy a hacerme un espacio para tener hijos. Encima, en el Conicet bajaron la edad para ser becario, de 35 a 30. Eso te condiciona mucho más. En cambio, los varones no tienen ese drama, tienen una vida fértil mucho mayor", dice Gabriela, 28 años, becaria doctoral con sede en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). "No percibo machismo, pero es verdad que la mayoría de los directores de tesis son hombres y que suelen ser selectivos para dar la información de becas, por ejemplo. No se las guardan, pero sí eligen. Aunque, de por sí, el mundo académico es un círculo muy cerrado. Para conseguir cualquier información tenés que hacer todo vos. Los institutos y las carreras difunden la información, pero después de haberla repartido entre los más allegados."

◆ "En la universidad, en el Conicet, somos muchas mujeres, pero sobre todo en la parte más baja de la escala, tenemos los sueldos más bajos. A los varones, por lo poco que se paga, esos puestos no les interesan. En cambio, las mujeres terminan aceptando cargos de becarios, asistentes. Me parece que, por una cuestión cultural, nosotras todavía no concebimos nuestro sueldo como principal sostén de la familia", cuenta Cristina, profesora e investigadora independiente del Conicet. "Hay machismo. Hay como roles machistas instalados –dice–. Si van dos docentes a dar una clase y hay que borrar el pizarrón, lo borra la mujer. Si se hace una reunión de profesores y hay que hacer un acta, parece que tiene que ser siempre una mujer la que haga de secretaria."

En ciencias sociales, más

Las disciplinas científicas son un factor que delimita claramente la presencia de mujeres. Para analizar esto, el estudio tomó una muestra de 1105 investigadores y personal de apoyo de la UBA.

"Los datos muestran que, entre los investigadores, la presencia de las mujeres es mayor en las ciencias sociales y en algunas ramas de la química (bioquímica y especialidades vinculadas)... La misma distribución se observa en el caso del personal de apoyo, pero combinándose con la característica de mayor predominio femenino en funciones de mayor subordinación."

Aquí van algunos ejemplos. En biología molecular, el 68 por ciento de los investigadores son hombres, pero el personal de apoyo está integrado en un 70 por ciento por mujeres.

En cardiología, hay un 46 por ciento de investigadoras, pero todo el personal de apoyo es femenino.

La mayor cantidad de mujeres se registra en ciencias de la educación y antropología, con un 93 y un 72 por ciento de investigadoras.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



gobBsAs

SECRETARÍA DE CULTURA

Del 20 al 26 de junio de 2002

año 1 nº 4

ciudad ABIERTA

Editor Responsable: Jorge Telerman

sumario

La música de etiqueta ya no es un lujo [pág. 2] Agenda semanal. Del 20 al 26 de junio de 2002. Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias [pág. 3] Agenda barrios / Agenda chicos [pág. 4] Agenda libros / Agenda cine [pág. 5] Agenda música [pág. 6] Agenda teatro y danza [pág. 7] La Gran Ocasión [pág. 8].

UN CLÁSICO PARA TODO PÚBLICO

agenda semanal 16 al 22 de mayo 2002

MUSEOS Y GALERÍAS

PASEOS Y FERIAS

nota de tapa

Pasen y vean

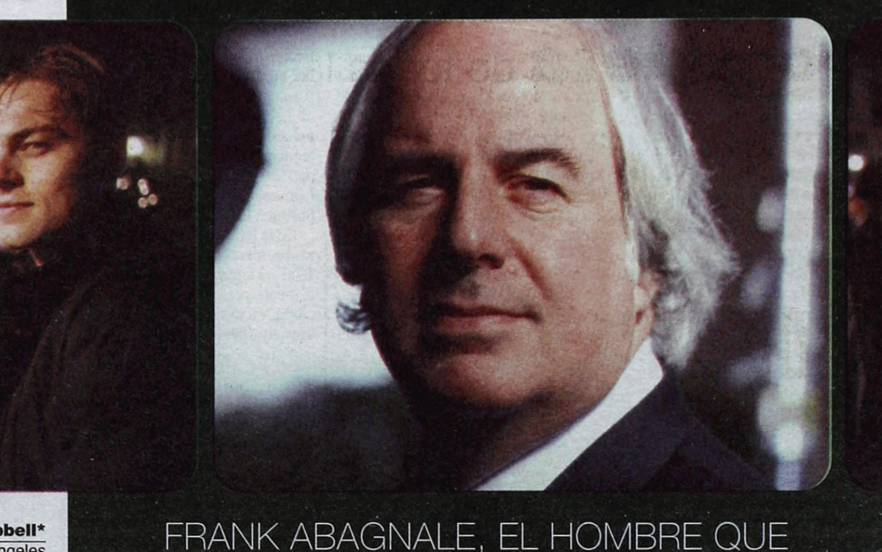
LA CARPA CULTURAL LLEGA A LOS BARRIOS CON EL ESPÍRITU ANCESTRAL DEL ARTE CALLEJERO Y LA VOCACIÓN ACTUAL DE PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS COMUNITARIAS. ESTE DOMINGO, EL CIRCO, EL TEATRO, EL JUEGO Y LA CREACIÓN COLECTIVA LLEGAN A PARQUE CHACABUCO.

AGENDA

- museos
- galerías
- paseos
- ferias
- libros
- visitas guiadas
- barrios
- chicos
- cine
- teatro
- estrenos
- danza
- deportes
- centros culturales
- plástica
- tango
- rock
- folklore
- jazz
- música popular
- clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

Frank Abagnale hoy y con Leonardo DiCaprio –quien lo representa en la película– durante la filmación.



FRANK ABAGNALE, EL HOMBRE QUE INSPIRO LA PELICULA DE SPIELBERG

El estafador estrella

Por Duncan Campbell*
Desde Los Angeles

El hombre que está en la habitación del segundo piso del Four Seasons en Beverly Hills dice que es Frank Abagnale, pero ¿cómo saberlo? Después de todo, también fue Frank Williams y Robert Monjo y Frank Adams y Robert Conrad y quién sabe cuántos más durante su carrera como uno de los estafadores más exitosos del mundo. Pero tiene una sonrisa y unos modales tan encantadores que parecería descortés pedirle prueba de su identidad.

Hace treinta años ese encanto lo ayudó a convencer a la gente de que era un piloto, un doctor y un abogado, aun cuando era todavía un adolescente. Ese encanto también persuadió a cajeros de banco y recepcionistas de hotel de convertirle en efectivo cheques falsificados que sumaron varios millones de dólares y le permitieron volar por el mundo y vivir en una fantasía, alojado en los mejores hoteles de decenas de países. Ahora esta extraña historia se convirtió en *Atrápame si puedes*, una película de Steven Spielberg, en la que Leonardo DiCaprio hace de Frank Abagnale.

La película se toma algunas libertades con los hechos, entonces cabe preguntarse cuál es la verdadera historia de Abagnale. Hijo del dueño de una tienda en Nueva York y de una francesa, Abagnale se escapó de su casa como adolescente porque estaba muy alterado por el divorcio de sus padres. Cautivado por la visión de la glamorosa tripulación de una aerolínea que salía de un hotel, decidió convertirse en piloto, sin la molestia de tener que aprender a pilotear. Se consiguió un uniforme, falsificó los papeles y pronto estaba viajando gratis en el asiento extra de la cabina, charlando con pilotos reales. Para información de pasajeros de avión nerviosos, nunca realmente voló un avión.

Abagnale pronto se dio cuenta de que la gente cree cualquier cosa si uno lo presenta con suficiente convencimiento. De modo que se inventó calificaciones médicas y se encontró supervisando el equipo nocturno de un hospital, aunque su conocimiento de la medicina no iba mucho más allá de cómo abrir un frasco de aspirinas. Luego se reinventó como abogado. La credibilidad que le dieron esos trabajos le permitió hacer efectivos sus cheques falsos, pero eventualmente lo atraparon y estuvo preso en Francia, luego en Suecia y en Estados Unidos, donde cumplió cuatro años en la cárcel.

Desde entonces, volvió a convertirse en millonario, esta vez honestamente, como asesor de compañías y gobiernos: enseña cómo evitar ser estafado y cómo hacer documentos y cheques a prueba de estafas. En 1980, apareció un libro que escribió con ayuda de un profesional sobre su vida y vendió los derechos para el cine. Hubo conversaciones en las que intervinieron Tom Hanks y Matthew Broderick, pero la película no se hizo. Años después, Spielberg, que había leído el libro, se hizo de los derechos.

Parte del acuerdo que Abagnale firmó hace tantos años lo obligaba a ayudar a publicitar el film. Así que eso está haciendo, aunque con ciertas resistencias. "A los 54 años esto es más difícil de manejar que cuando uno tiene 28 y es mucho más egocéntrico". Sin embargo, disfrutó el tiempo pasado con Spielberg, DiCaprio y Hanks.

"La percepción es la realidad", dice Abagnale, con esa sonrisa grande, cálida. "Cuando empecé a fabricar esos cheques, si alguien con sentido común los miraba se hubiera reído en mi cara. Pero sólo miraban al piloto frente a ellos que decía: '¿Me hacen efectivo este cheque?'. La diferencia hoy es que cuando yo pasaba esos cheques, el 90 por ciento era la presentación y el 10 por ciento era el cheque. Hoy es a la inversa. Con copiadoras, scanners, digitalizadoras e impresoras de chorro de tinta uno puede hacer el cheque más hermoso del mundo, de modo que no tiene tanta importancia el estafador".

Era sólo un adolescente cuando se hizo pasar por piloto, médico y abogado y consiguió millones de dólares con cheques falsificados. Steven Spielberg llevó su historia al cine, en una película aún no estrenada en Argentina. Aquí, el verdadero estafador.

La vida del estafador era solitaria, dice, porque no podía confiar en nadie. En una ocasión, cuando le contó a una novia la verdad, ella lo delató y tuvo que huir. "Fue la única a la que le dije la verdad y me traicionó. Siendo un chico, me tomé eso como quien dice 'no se puede confiar en nadie y si uno no es un doctor o un piloto o un abogado no le interesa a la gente'. Eso me convenció a no hacerle confidencias a nadie. A mi alrededor todos eran mayores. Las chicas con las que salían eran de 25 (muchas de ellas azafatas) y yo tenía 17 aunque parecía mucho más grande. El único momento en que era realmente yo era en mi dormitorio. No había amigos reales porque todos creían que yo era otra cosa".

Aun sus hermanos desconocían su vida de fantasía. Su hermano mayor estaba con los marines, su hermana en una escuela especial por una discapacidad física y su hermano pequeño era 11 años más chico.

Abagnale dice que el mundo se volvió más deshonesto. "Hoy la gente es extremadamente poco ética. No enseñamos ética en la escuela porque los maestros temen ser acusados de enseñar moralidad. No conozco ninguna universidad que tenga un curso de ética, o tal vez enseñan sobre la ética hace 300 años, que no tiene relevancia para la ética en el mundo de los negocios hoy. Soy un firme convencido de que por eso tenemos los Enrons y los WorldComs".

Habiendo experimentado tres diferentes sistemas de cárcel y una temporada dura en Francia, Abagnale tiene su propia visión sobre cuál funciona mejor. "El sistema francés era muy disuasivo. Aquí (en Estados Unidos) yo estaba en una prisión federal donde había películas los fines de semana, un curso de golf en miniatura, tenis, aire acondicionado. Había mucha gente que vivía mejor aquí de los que lo hacían en la calle. Los franceses tienen condenas más cortas y es mucho más efectivo. Las sentencias aquí son largas y no logran nada."

Pero él aún no puede resistirse a probar el sistema. Antes del fin de la entrevista había enseñado a los periodistas a enviar una carta sin usar estampilla y a conseguir un lugar en un vuelo que ya está lleno.

Algunos críticos dicen que la película tiene una actitud muy relajada hacia el delito. Abagnale lo defiende. "Es una película sobre el divorcio y su efecto en los niños, sobre la inocencia de esas épocas –uno podía decirle a alguien quién era y le creían, no había guardias de seguridad o policías en lo aeropuertos– y aquellos tiempos nunca volverán. Es una película que dice que uno será atrapado y sufrirá las consecuencias, y sobre todo, es sobre la redención: uno puede cometer errores y levantarse y hacer algo muy positivo con su vida."

Lo que, por supuesto, es lo que él hizo: devolvió buena parte de lo que había robado y prestó sus servicios gratuitamente al FBI. ¿Qué lo hizo enderezarse? "Tengo que ser muy honesto con usted –dice otra vez con la gran sonrisa–. Conozco gente a la que le gustaría que yo dijera que cuando estaba en prisión leí la Biblia y encontré a Dios o que me hice más sabio y maduré. Pero la verdad es que se debe a mi mujer. Le debo todo, ella cambió mi vida".

La conoció cuando dejó la prisión. Sus padres, católicos estrictos, se habían opuesto a la idea de que su hija menor se casara con un "estafador y mujeriego", pero ellos aún siguen juntos en su casa de Oklahoma y tienen tres hijos, a todos los cuales les dijeron la verdad sobre su padre cuando eran chicos.

En la vida real, Abagnale fue atrapado de manera diferente de lo que cuenta la película. Estaba en Nueva York cuando dos detectives que comían un hotdog en la calle lo vieron fuera del hotel Waldorf Astoria. El hombre que había engañado a miles de personas cayó en la trampa más vieja del mundo. "Me miraron y uno de ellos dijo: 'Ey, Frank', y yo me di vuelta. Es un ejemplo de cómo uno puede cometer un error tan sencillamente".

¿Entonces quería que lo atraparan? "Uno no quiere vivir toda su vida mirando por encima del hombro. En lo profundo, todos queremos ser eventualmente atrapados". Y su gran sonrisa vuelve a brillar. ¿Cómo uno podría dejar de creerle?

* *De The Guardian*. Especial para **Página/12.**

ADRIANA LORENZON, GUIONISTA DE "COSTUMBRES ARGENTINAS"

"Debemos tocar esas heridas"

De a poco, el ciclo de Telefé empieza a dejar asomar algunos datos que señalan la otra realidad que vivía el país en una década que, hasta ahora, sólo parecía representada por la música y los colores. Aquí, la guionista relata cómo la serie irá reflejando los horrores de la dictadura y Malvinas.

Por Emanuel Respighi

"Costumbres argentinas" cuenta mucho más que una historia de amor entre dos adolescentes de familias enfrentadas. La tira diaria de Telefé narra, sobre todo, una Argentina distinta a la actual: un país en el que las empresas de servicios públicos eran estatales, los embates de la moda internacional no llegaban con tanta energía, la TV por cable no existía y la clase media imaginaba que a fuerza de trabajo sus hijos iban a tener un futuro más promisorio. Una forma de vida en la que la familia todavía se reunía alrededor de una mesa a comer la tradicional pasta de los domingos. Pero también una época –aquellos primeros años de la década del '80– en la que la dictadura militar continuaba poniendo en práctica la furiosa política represora que acabó con 30 mil desaparecidos. Un tema que siempre fue espinoso para la TV, pero que "Costumbres argentinas" (lunes a viernes a las 21) se encargará de abordar con detenimiento, a medida que la democracia se acerque en el tiempo que retrata la ficción. "Es bueno que la ficción hable también sobre nuestra realidad. Aun cuando el género no sea el ideal, la TV debe tocar ciertas heridas no cerradas para ayudar a crear conciencia y superarnos como sociedad", subraya a **Página/12** Adriana Lorenzón, la guionista de la tira que produce Ideas del Sur.

En la historia ficcional, que en estos momentos de la tira recrea el año 1981, el tema de la dictadura está sutilmente presente en la historia que carga Victoria, el personaje que interpreta Sandra Mihanovich. En el ciclo, Victoria es una cantante que se encuentra prohibida por la junta militar y cuya pareja desapareció en un operativo militar. Por el momento, las referencias a esa época son mínimas, a tal punto que el resto de los personajes sigue viviendo como si nada. Pero pronto todos se toparán con la cruel verdad. "Por ahora hay pequeños indicios, pero los personajes irán descubriendo la tragedia cuando Victoria empiece a caminar con las Madres de Plaza de Mayo", señala la autora.

–¿Desde qué mirada se va a abordar el proceso?

–Desde el lugar de las víctimas que había en cada casa, desde el engaño que sufrió el pueblo argentino con la Guerra de Malvinas. La idea es contar cómo fuimos víctimas de esa manipulación, aunque sin perder el tono de comedia del ciclo. Después de Malvinas va a comenzar un juego más abierto, con algunos personajes que van a tener mayor conciencia social que ahora.

–¿Por qué decidió contar la cuestión política paulatinamente?

–Porque la mayoría de la gente se empezó a dar cuenta de todo de a poco. Queremos contar la historia tal como realmente sucedió en el país. Más que estar politizados, estábamos desinformados. En los diarios de la época, por ejemplo, prácticamente no había noticias nacionales. Parecía que acá no sucedía absolutamente nada. Claro que además había gente que no quería enterarse. Como el programa hace base en la clase media, la intención es contar la manera en que afectó a esa masa indiferente, ya sea por el miedo, la desinformación o la falta de memoria. Una desmemoria que, por otra parte, nos caracteriza como sociedad.

–¿Qué elementos puede aportar la ficción sobre esa época traumática?

–En principio aporta a la necesidad que tienen los pueblos de refrescar todo el tiempo la memoria para no repetir los errores. Argentina es un país que se repite, no crece. Lo interesante es que tampoco queremos hacerlo de manera absurda, porque la dictadura es aún una herida abierta. Pese a que Victoria no nombra las palabras "desaparecido", "dictadura" o "tortura", la gente se dio cuenta de qué estaba hablando, cuál era el motivo de su introspección. Lo que hace la ficción es sacar a luz la memoria. Creo que la cuota de realidad tiene que estar en todas las ficciones, independientemente del género. Los brasileños, por ejem-

Arnaldo Pampillon



"Queremos contar la historia tal como realmente sucedió. Más que politizados, estábamos desinformados", dice Lorenzón.

plo, no esquivan la realidad: "El clon" habla continuamente de los problemas brasileños. Además, el programa incentivará a que los televidentes más chicos pregunten sobre lo que ocurrió. Pero lo contaremos desde cosas cotidianas, como la historia del rock: mientras que en los '70 los grupos decían las cosas frontalmente, en los '80 Virus o Seru Giran tuvieron que afinar sus letras.

–¿Por qué piensa que, a diferencia de la brasileña, la ficción argentina no hace referencia a los problemas locales?

–Creo que hace tiempo que no contamos nada nuestro, aun cuando se puso de moda contar historias costumbristas y barriales, que en teoría están cerca de la gente. Pero la realidad es que no se habla seriamente de cómo vivimos y cómo fuimos evolucionando. No presentan los conflictos claramente, se quedan en medias tintas. Por eso es que cuesta vender programas al exterior, mientras que consumimos constantemente programas costumbristas de EE.UU. Eso es porque nos muestran una foto clara de la realidad, no como los de acá. Hay como cierta vergüenza de reconocer que determinados problemas son nuestros. No los aceptamos. Fíjese el caso de *Nueve reinas*, que habla sobre lo chantas que somos y se vendió el guión al extranjero en una cifra millonaria. ¿Quién mejor que nosotros para contar el cuento del tío? Pero no pienso que la TV argentina no cuenta determinados temas porque haya que ocultarlos sino porque no entran en el código establecido de la TV actual.



En "Costumbres argentinas" ya apareció Victoria (Sandra Mihanovich), una cantante prohibida cuya pareja desapareció.

–¿Cree necesario modificar ese código para que la TV sirva como herramienta social?

–Me encantaría poder contar otras costumbres argentinas más serias y que habría que cambiar. Me gustaría que hubiera un contrapunto de los temas que en "Costumbres..." abordamos simpáticamente. Porque hay una necesidad como nunca de hablar de nosotros. Y no desde un punto de vista psicoanalítico sino humano y concreto, para generar un cambio social. Pero eso no aparece en la TV. Hay atisbos creativos como "Tumberos", pero a la ficción aún le falta recorrer un largo camino. Hay determinados temas que al ficcionarlos suenan más fuertes y se hacen menos impunes para la gente. Tal fue el caso de la película sobre el caso de María Soledad, que permitió tomar un contacto diferente con la realidad. Está bueno y es necesario contar desde la ficción que la pobreza es terrible, que la desigualdad erosiona los lazos sociales... Cuestiones que antes estaban presentes en las telenovelas y ahora se perdieron. Tal vez porque al televidente ahora le molesta ver gente pobre.

¿Adiós al Love Parade?

La macrofiesta tecno *Love Parade*, que anualmente convierte a Berlín en la mayor pista de baile del mundo, podría ser cancelada por problemas financieros. "Es posible que en las próximas cuatro o cinco semanas cancele la actividad", dijo el administrador de la Love Parade al diario *Berliner Zeitung*. Hace dos años, el desfile que congrega anualmente a cientos de miles de *ravers* de todo el mundo perdió la categoría de manifestación política. Por este motivo, los organizadores deben afrontar gastos por 1,5 millón de euros. Lenz afirmó que la organización ya firmó acuerdos con patrocinadores, pero no son suficientes. Si en las próximas semanas no se encuentran nuevos patrocinadores, podría suponer el final de la fiesta.

Los ganadores

Los principales premios de la 53ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín fueron los siguientes:

◆ **Oso de Oro al mejor film:** *In this World* (Gran Bretaña), de Michael Winterbottom.



◆ **Oso de Plata, Grand Prix del jurado:** *El ladrón de orquídeas* (EE.UU.), de Spike Jonze.

◆ **Oso de Plata al mejor director:** Patrice Chéreau por *Son Frére* (Francia).

◆ **Oso de Plata a la mejor actriz:** Meryl Streep, Nicole Kidman y Julianne Moore por *Las horas* (Gran Bretaña/EE.UU.), de Stephen Daldry.

◆ **Oso de Plata al mejor actor:** Sam Rockwell por *Confesiones de una mente peligrosa*, de George Clooney.

◆ **Oso de Plata por su contribución artística:** Li Yang como guionista y director de *Mang Jing* (República China).

◆ **Premio El Angel Azul al mejor film europeo:** *Good Bye, Lenin!* (Alemania), de Wolfgang Becker.

◆ **Premio Alfred Bauer para un film particularmente innovador:** *Héroe* (República Popular China), de Zhang Yimou.

◆ **Premios Fipresci de la crítica internacional:** *Lichter*, de Hans-Christian Schmid (en competencia) y *Wolfsburg*, de Christian Petzold (en Panorama), ambas de Alemania.

La ofensiva bélica norteamericana tiñó también los premios de la Berlinale. El jurado del festival premió a "En este mundo", una película de estilo semidocumental sobre dos refugiados afganos en Pakistán.



Los refugiados de "In this world" huyen del hacinamiento.
Se filmó con actores no profesionales y cámaras de video.

El reino de este mundo también pasa por Berlín

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

"Stoppt den Krieg!" (Detengan la guerra); "Drop Bush, not bombs" (Tiren a Bush y no a las bombas); "España contra la guerra", decían algunas de las miles de pancartas, en todos los idiomas, con que hacia el mediodía de ayer se vio invadida la ciudad. Desde Alexanderplatz en el este y desde Breitscheiplatz en el corazón de Berlín occidental –donde el campanario trunco de la iglesia memorial del Kaiser Guillermo recuerda permanentemente los horrores de la guerra– partieron las principales columnas de la más importante manifestación pacifista en la capital alemana desde la guerra del Golfo Pérsico, en 1991.

Bajo una nevisca intermitente, hombres y mujeres de todo el arco político (socialdemócratas, verdes, anarquistas e incluso parte de la oposición demócrata cristiana), pero sobre todo ciudadanos comunes, con sus hijos a cuestas, fueron convergiendo a los pies de la Siegessäule, la imponente columna con la victoria alada desde donde los ángeles de *Las alas del deseo*, de Wim Wenders, contemplaban el cielo de Berlín. Allí mismo donde todos los veranos se concentra el Love Parade, ahora se convirtió en un gigantesco Peace Parade, con música, canciones, discursos y salchichas humeantes, para paliar el frío.

En sintonía fina con ese espíritu, el jurado oficial de la Berlinale, presidido por el cineasta canadiense Atom Egoyan, dio ayer por ganadora del Oso de Oro a la película británica *In This World* (En este mundo), que en un crudo estilo semidocumental da cuenta de la travesía de dos refugiados afganos en Pakistán, que huyen del hacinamiento y la miseria a la que los ha empujado la guerra y que después de una ordalía infinita alcanzan a llegar a Europa. Uno, sin embargo, nunca lo sabrá: aparece asfixiado en un contenedor. El otro, un adolescente que sueña con radicarse con su familia en Londres, apenas logrará vislumbrar ese paraíso, del cual luego será expulsado, como un paria.

Filmada con pequeñas cámaras de video digital y con actores no profesionales, muchos de ellos repitiendo para la película la historia de sus vidas, *In This World* vino a ser el film justo en el lugar adecuado. En una Berlinale cuyo lema –impreso en toda la folletería, catálogos y publicidad del festival– fue "Towards tolerance" (Hacia la tolerancia), la película de Winterbottom, de una corrección política inapelable, estaba sin duda entre las favoritas al premio mayor, como ya adelantó ayer **Página/12.** En la tumultuosa conferencia de prensa en la que el jurado enfrentó a su vez el juicio de los críticos, la decisión fue recibida con aprobación y hasta con aplausos.

Otro tanto sucedió con el Oso de Plata para *Adaptation*, la vitriólica comedia dirigida por Spike Jonze, escrita por Charlie Kaufman y protagonizada por Nicholas Cage, que desde el jueves pasado está en cartel en Buenos Aires, bajo el título *El ladrón de orquídeas*. En cambio, el premio al mejor director para el francés Patrice Chéreau, por *Son Frére* (Su hermano), provocó algunos silbidos. Injustamente, debe decirse. Su película no es lo que se dice un trago fácil, en la medida en que se ocupa del dolor, de la enfermedad y de la degradación del cuerpo, pero hay que reconocerle a Chéreau haber tenido el coraje y la integridad de enfrentar ese tema sin sentimentalismos ni golpes bajos, simplemente registrando con aspereza el avance del mal no sólo sobre el protagonista sino también sobre su hermano, que carga con la responsabilidad de ayudarlo a vivir y luego a morir.

El abucheo masivo, generalizado correspondió al Oso de Plata al mejor actor, para Sam Rockwell, el protagonista de *Confesiones de una mente peligrosa*, opera prima como director de George Clooney. Nadie en la abarrotada sala de prensa parecía pensar que su trabajo y menos aún la película –que se ocupa jocosamente de la doble vida de un popularanimador de la TV estadounidense, que habría sido también asesino a sueldo de la CIA– merecía un premio, cualquiera fuera. En todo caso, si se trataba de recompensar a un actor de Hollywood, allí estaba el magnífico trabajo de Edward Norton en *La hora 25*, de Spike Lee, una película que fue ignorada por el jurado, como si no hubiera existido.

Previsiblemente, el trío integrado por Nicole Kidman, Meryl Streep y Julianne Moore se llevó el Oso de Plata a la mejor actriz, por *Las horas*, una serie de variaciones del director británico Stephen Daldry alrededor de la vida, la obra y la influencia de Virginia Woolf. Típica producción Miramax, que también aspira a una letanía de Oscars, *Las horas* es aquello que Hollywood entiende por un *film d'art*: un tema refinado y prestigioso, legitimado por la literatura y adornado por actuaciones calculadas para llevarse la estatuilla. Por ahora, las chicas de *Las horas* deberán conformarse con el Oso, pero a ninguna le pareció suficiente como para subirse a un avión y venir a buscarlo. Quizás hicieron bien, porque aquí las estaba esperando no sólo un viento helado sino también, en la puerta de la Berlinale, unas cuantas pancartas contra la política beligerante de los Estados Unidos, como esa que decía "Bush asesino de la paz".

El más insólito de los premios fue el que lleva el nombre de Alfred Bauer, el fundador de la Berlinale, y que se suele otorgar a un film particularmente innovador, como fue el caso de *La ciénaga*, el film argentino de Lucrecia Martel, en el 2001. Este año el jurado se lo concedió a *Héroe*, de del chino Zhang Yimou, que parece haber firmado un contrato a perpetuidad con el palmarés de la Berlinale. Su film es ciertamente espectacular, en muchos sentidos, pero nunca puede ser considerado "innovador", en la medida en que se propone repetir la fórmula del éxito de *El tigre y el dragón* con recursos expresivos tomados del *Ran* de Akira Kurosawa.

Pero ayer nadie estaba para discusiones ni peleas en Berlín. Desde el nevado Tiergarten llegaban a Potsdamer Platz los ecos cercanos de la masiva manifestación por la paz y sólo faltó que alguien en la sala de prensa enarbolara una pancarta que dijera, simplemente, "No War!".

SORTEAN LA COPA AT&T, DESDE MAÑANA EN EL LAWN TENNIS

Gaudio quería la final en Viña

Gastón Gaudio derrotó en la madrugada de ayer 6-2, 3-6, 6-3 al español Félix Mantilla, y al cierre de esta edición buscaba su lugar en la final del torneo de Viña del Mar enfrentando al local Marcelo Ríos, ex primera raqueta del mundo. El argentino, cabeza de serie número uno del certamen, debió apelar a todo su repertorio para lograr el pasaje, ya que Mantilla le opuso una muy dura resistencia, sobre todo a partir del segundo set. Mientras tanto, con la participación de David Nalbandian como principal protagonista, ayer se llevó a cabo el sorteo de la Copa AT&T, que se disputará a partir de mañana en el Buenos Aires Lawn Tennis Club.

En un partido muy entretenido, Gaudio logró meterse en semifinales gracias a sus variantes de juego, que le posibilitaron sobrellevar las dificultades que le planteó el español. Y en la madrugada buscaba su lugar en la final ante Marcelo Ríos, que se metió en esa instancia gracias a su triunfo 6-4, 7-6 sobre el cordobés Agustín Calleri. "Afortunadamente estoy entero en lo físico tras un partido durísimo con Mantilla. Creo que estoy jugando en buen nivel y será importante enfrentar a Ríos en Chile, vamos a intentar hacer un buen espectáculo", comentó el tenista de Adrogué, 22° en el ranking mundial. El rival del ganador de Gaudio-Ríos en la final será el español David Sánchez, que ayer logró su clasificación tras vencer 6-4, 7-6 a su compatriota Albert Montañés. En dobles, la dupla argentina formada por Agustín Calleri y Mariano Hood se adjudicó ayer el título de la especialidad. Los cordobeses derrotaron en la final 6-3, 1-6, 6-4 a los checos Frantisek Cermak y Leos Frield, y de esta manera sucedieron en el éxito a sus compatriotas Gastón Etlis y Martín Rodríguez, que se habían quedado con la edición anterior.

Pero mientras en Viña del Mar se define el certamen, en Buenos Aires se efectuó ayer el sorteo de la Copa AT&T. El encargado de sacar los nombres fue David Nalbandian, número nueve del ranking y segundo preclasificado, lo que motivó algunas situaciones graciosas, sobre todo cuando el azar determinó que el brasileño Gustavo Kuerten y Marcelo Ríos se crucen en primera vuelta. "No les digas que el sorteo lo hice yo", le pidió el cordobés al director del torneo, Martín Jaite. La otra humorada surgió cuando quedó establecido que el partido entre Guillermo Coria y José Acasuso. "Qué torneo te estoy armando", señaló Nalbandian. En cambio, prefirió ahorrarse comentarios cuando le tocó el español Fernando Vicente como rival. Es que en la primera edición de la AT&T, Vicente lo eliminó en primera ronda. Otros encuentros atractivos son Carlos Moyá ante David Ferrer, Gastón Gaudio ante Mariano Puerta y Agustín Calleri ante Nicolás Massú, en una reedición de la final del año pasado.

A última hora, Gastón Gaudio –vencedor de Félix Mantilla en cuartos– jugaba con Marcelo Ríos la semifinal.

TC: Traverso va adelante

Juan María Traverso (Chevrolet) marcó el mejor tiempo en la clasificación del TC desarrollada ayer en Mar de Ajó, que fue calificada como atípica por las adversas condiciones climáticas. Traverso marcó, con piso mojado, un registro de 1m53s519, y luego fue seguido por Fabián Acuña (Ford) a 15 centésimas; Christian Ledesma (Chevrolet), a 313; Ernesto Bessone (Dodge), a 615, y Diego Aventín (Ford), a 687. La final se disputará a partir 12.50 y será televisada por Canal 13.

Hazaña tana con la guinda

Italia consiguió un triunfo histórico al vencer 30-22 a Gales en el partido inaugural del Seis Naciones de rugby, mientras que Inglaterra dio un paso fundamental en su búsqueda del título al vencer 25-17 a Francia. La primera fecha del torneo se completará esta tarde cuando se midan Escocia e Irlanda en Edimburgo.

Con una gran tarea del argentino nacionalizado Diego Domínguez, autor de quince puntos, Italia logró el segundo triunfo desde que participa en este torneo y logró revertir una racha de catorce derrotas consecutivas. Hasta ahora, el único triunfo que había conseguido fue en su debut en el 2000, cuando había ido a Escocia.

En un choque de favoritos, Inglaterra aprovechó su condición de local y le ganó con autoridad a Francia. La gran tarea del pateador Wilkinson resultó determinante, ya que anotó 20 de los 25 puntos de su equipo. Ahora los ingleses son los principales candidatos a quedarse con el título.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Mano negra o guante blanco

El periplo de las pelotas a Zurich tuvo su punto de partida en un acercamiento entre comprovincianos. Fabricantes cordobeses se acercaron al ex periodista y palafrenero de Fernando Niembro, Elio Rossi, para interesarlo en promover en los medios un emprendimiento vinculado a pelotas de fútbol, que a mediana escala crearía un centenar de puestos de trabajo en la provincia, y a gran escala, decían, varios centenares más. Por supuesto, el "le pertenezco" propio de la troika de los comunicadores del régimen no se hizo esperar, tampoco la telefónica consulta con Julio Grondona, quien sugirió a sus súbditos mediáticos el envío de pelotas de fútbol cordobesas a la FIFA en Zurich, para que allá se hicieran controles de calidad.

A la vuelta de esos controles la nueva comunicación telefónica entre Grondona y los comunicadores que le pertenecen mezcló sorpresa, estupor, indignación y reconvención. Es que el socio de Carlos Avila, sin su habitual moderación de piloto de tormentas, recriminó la pésima calidad del material enviado a quienes habían hecho el puente entre los emprendedores cordobeses y los gerontes de la FIFA. Exagerando, las pelotas se reventaron en el viaje. Y sin exagerar, apenas se intentaba inflarlas resistían menos que la más ordinaria cubierta sin cámara con varias recapadas. ¿Qué había pasado? Fue entonces que comenzó a desentrañarse el enigma de las pelotas cordobesas que viajaron a Zurich. Los fabricantes, sorprendidos, no entendían de qué se trataba, porque insistían en que ellos no habían mandado nada y que las quince pelotas de fútbol que ellos tenían dispuestas para el envío ya estaban en condiciones de ser fletadas.

Seguramente, alguna "mano negra", como gusta de eufemizar Grondona, había enviado a la FIFA una remesa de la peor calidad, para escupirle el asado y frustrarles el negocio a los fabricantes cordobeses.

¿Quién mandó las pelotas que se reventaban solas? ¿Alguien con oficinas en Viamonte 1366 o en Paseo Colón al 500? ¿AFA o Torneos y Competencias? ¿Quién fue el travieso o quién fue el perverso?

Mientras tanto, el Clausura 2003 ya está en marcha. Y se juega con pelotas marca Signia, cuyo fabricante es Gattic. ¿Manos negras o guantes blancos?

El campeón y dos de los aspirantes más firmes al título tendrán partidos duros en la primera fecha del Clausura. También Vélez-Chacarita promete. Regresan Hugo Morales y Silvani.

Jorge Larrosa


D'Alessandro, la manija de River.
Una calidad ahora seleccionada.


El Equi, enganche de Boca.
Una responsabilidad muy especial.


Montenegro, el talento del Rojo.
El desafío de poder repetir.

Boca-Chicago, Independiente-Lanús y Newell's-River, lo mejor de hoy

Independiente comenzará esta tarde la defensa del título conseguido en el certamen Apertura 2002 visitando a Lanús, mientras que Boca y River, candidatos a pelearle el campeonato, tendrán encuentros complicados ante Chicago y Newell's, respectivamente, en los tres partidos sobresalientes de los cinco que completarán la primera fecha del torneo Clausura. Los otros dos matches que se disputarán hoy serán Vélez-Chacarita y Gimnasia-Talleres.

El Rojo tiene una ventaja por sobre sus rivales más peligrosos, ya que solo disputará el torneo local en este primer semestre y no participará en la Copa Libertadores, como Boca y River. El zaguero Franco, con un golpe en el aductor de la pierna derecha, estará de titular, pero ni Pablo Paz y ni Pablo Brandán –los nuevos– estarán entre los dieciséis del Tolo. Por el lado granate, con una temporada complicada, Chiche Sosa pondrá como titular a Hugo Morales, que llegó en el verano desde el Tenerife español, y deberá hacerse cargo de la conducción del equipo.

Boca, con la vuelta de Carlos Bianchi, recibirá a Chicago, que tiene el segundo peor promedio de la categoría (1,105) y está en zona de descenso directo. En los locales, Battaglia irá por Cagna, lesionado, y Tévez no podrá ir al banco por una dolencia. Por Mataderos, Gorosito se mantuvo misterioso y no dio el equipo. Se sabe que Orcellet irá en el arco por Velázquez y que debutarán los chilenos Dante Poli y Nelson Parraguez.

River, "obligado" a ganar alguno de los dos torneos que disputará en esta mitad de año, visita al siempre difícil y siempre muy juvenil Newell's.

Manuel Pellegrini podrá contar para este debut con tres de las incorporaciones que hizo en el receso: Horacio Ameli, Eduardo Coudet y Claudio Husaín, quienes fueron habilitados por la AFA. Falta definir si River contratará a Ariel Ortega o se conformará con Darío Husaín para cubrir el lugar del lesionado Alejandro Domínguez (baja hasta junio). Si el Burrito firma como cuarto refuerzo, el ex Vélez sólo podrá jugar la Copa Libertadores, al igual que los uruguayos Máximo Lucas y Martín Del Campo. Por el lado rosarino, Veira no resolvió algunas dudas en la formación inicial. No estarán Fernando Crosa, "borrado por el presidente López" ni Domizi, suspendido, ni Liendo, lesionado. La única buena para el Bambino fue la llegada del transfer internacional de Walter Silvani, quien viene de jugar en los Emiratos Arabes.

En Liniers, el joven Vélez y Chacarita, que viene de protagonizar una de sus mejores campañas en Primera, prometen un partido atractivo. Carlos Ischia confiará en el talento de sus pibes, ya que no hizo incorporaciones, mientras que Pastoriza apostará a la base del año pasado (no podrán jugar los refuerzos Federico Astudillo, el venezolano Miguel Mea Vitali y Héctor Almandoz).

Finalmente, Gimnasia, entonado por su debut internacional, presentará los mismos once que empataron frente al Cobreloa chileno por la Copa Libertadores. En tanto, Talleres, que viene de una semana de conflictos por la falta de pago de los sueldos que casi provoca el alejamiento del entrenador Sergio Batista, presentará el debut del juvenil Javier Gandolfi, llegado desde River.

Así se completa la primera fecha del Clausura

INDEP'TE	LANUS
Leo Díaz	Flores
Serrizuela	S.García
Franco	Galván
Milito	Alessandria
Eluchans	E.Pérez
Pusineri	Salomón
C. Suárez	Carboni
Guiñazú	Moreno
Insúa	H.Morales
Montenegro	Mannara
Silvera	B.Montoya
DT: A.Gallego	**DT:** O.Sosa

Arbitro: Héctor Baldassi.
Cancha: Independiente.
Hora: 19.30. Directo por TV.


H. Morales, de vuelta a casa.

BOCA	CHICAGO
Abbondanzieri	Orcellet
Calvo	Aguírrez
Crosa	C.García
Schiavi	Poli
C.Rodríguez	Testa
Donnet	Serrano
Cascini	Parraguez
Battaglia	Huerta
E.González	D.Zárate
B. Schelotto	Couceiro
M.Delgado	Tilger
DT: C. Bianchi	**DT:** N.Gorosito

Arbitro: Horacio Elizondo.
Cancha: Boca.
Hora: 17.10, directo por TV.

NEWELL'S	RIVER
Passet	Comizzo
Vella	Garcé
Ré	Ameli
Grabinsk	Demichelisi
Adinolfi	R.Rojas
Ponzio	C.Husain
S.Domínguez	Ahumada
Kmet	Coudet
Manso	D'Alessandro
Rosales	Cuevas
Silvani	Cavenaghi
DT: H.Veira	**DT:** M.Pellegrini

Arbitro: Fabián Madorrán.
Cancha: Newell's.
Hora: 16.30.

VELEZ	CHACARITA
Leyenda	N.Montoya
Uglessich	Furios
Fuentes	Pena
Alcaraz	P.Arce
Sena	S.Romero
Cubero	Rivero
Bustos	Rosada
Centurión	Mignini
Gracián	M.Delgado
Valdemarín	R.Díaz
Nanni	Torales
DT: C.Ischia	**DT:** J.Pastoriza

Arbitro: Claudio Martín.
Estadio: Vélez.
Hora: 16.30.

GIMNASIA	TALLERES
Olave	Islas
Pautasso	Plaza
San Esteban	Gandolfi
Goux	Manfredi
Licht	Baroni
Madrid	Solana
Leiva	Rimoldi
E.González	Lux
Lobos	D.Bustos
Enria	La Paglia
Sosa	C.González
DT: C.Ramacciotti	**DT:** S.Batista

Arbitro: Rafael Furchi.
Cancha: Gimnasia.
Hora: 16.30.

ESCOLASO

Lotería Nacional

1	252.154	8	183.452	15	004.399
2	169.312	9	236.934	16	203.647
3	228.127	10	187.349	17	160.488
4	126.135	11	293.064	18	207.749
5	250.417	12	262.386	19	257.409
6	177.134	13	128.488	20	238.610
7	232.666	14	003.280		

Lotería Bonaerense

1	2808	8	8893	15	4993
2	7487	9	5250	16	2627
3	8961	10	4628	17	1224
4	3684	11	1082	18	6202
5	0489	12	9016	19	2606
6	6208	13	0175	20	7046
7	7009	14	7999		

Lotería de Santa Fe

1	05.190	8	21.704	15	20.487
2	25.042	9	10.432	16	27.463
3	02.741	10	30.893	17	02.636
4	06.993	11	30.138	18	27.305
5	37.811	12	06.242	19	04.195
6	14.244	13	15.123	20	26.493
7	08.695	14	35.326		

Quiniela Poceada

1	09	8	34	15	64
2	10	9	35	16	66
3	11	10	47	17	80
4	12	11	49	18	86
5	16	12	52	19	88
6	17	13	54	20	99
7	27	14	62		

EL CICLON Y CENTRAL –TERMINO CON NUEVE– ENTRETUVIERON

Un empate con ingredientes

Cambiante, movidísimo, con muchas llegadas. Lo tuvo San Lorenzo, lo dio vuelta Central y el Ciclón empató.

2	**SAN LORENZO** Saja; Esquivel, Gonzalo Rodríguez, Bottinelli, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Acosta, Astudillo. **DT:** Rubén Insua.
2	**ROSARIO CENTRAL** Gaona; Ferrari, Talamonti, D. Díaz, Cárdenas; M. Quinteros, D. Quinteros, Barros Schelotto; Messera; C. Delgado, Figueroa. **DT:** M. Russo.

Goles: ST, 5m Saja (SL), de penal, 19m Figueroa (RC), 33m Carbonari (RC) y 39m Michelini (SL). **Cambios:** ST, Papa por M. Quinteros (RC), 19m Cordone por Astudillo (SL), 22m Luna por Chatruc (SL), 31m Carbonari por Messera (RC), 43m Sánchez por Delgado (RC). **Incidencias:** ST, exp. 4m B. Schelotto y 40m D. Quinteros (RC). **Estadio:** Nuevo Gasómetro. **Arbitro:** O. Sequeira.

San Lorenzo, uno de los candidatos –al menos en teoría– para conquistar el Clausura, debutó con una vibrante igualdad ante Central, en el Nuevo Gasómetro. San Lorenzo dominó el desarrollo, pero necesitó de un cabezazo de Pablo Michelini cerca del epílogo para rescatar un punto. Central, con menos posesión de la pelota, pero con efectividad en el área, terminó con nueve por las expulsiones de Barros Schelotto y Daniel Quinteros.

El mediocampo fue una zona de tránsito en los primeros veinte minutos, hasta que San Lorenzo se afirmó en el terreno y pasó a controlar el juego. Romagnoli se transformó en el eje del fútbol y, en ocasiones, se asoció con éxito con Astudillo o Acosta, que alternaron buenas y malas.

A los 9' una acción entre Romagnoli y Astudillo terminó con un remate del mediocampista que se estrelló en el palo derecho de Gaona.

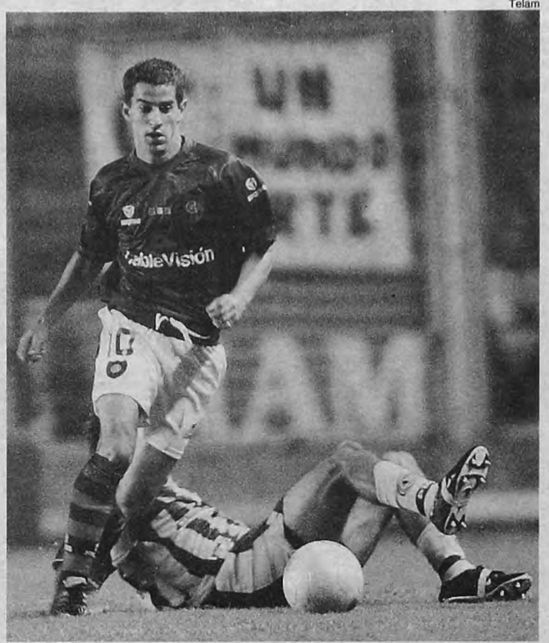
Poco después San Lorenzo tuvo otra, cuando Gaona manoteó una pelota cabeceada por Chatruc y Gonzalo Rodríguez reventó el travesaño. De contra, también Central –a través de Delgado– estuvo dos veces cerca del gol.

Una salida en falso de Gaona en el arranque del segundo tiempo forzó a Gustavo Barros Schelotto a sacar la pelota con la mano en la línea: penal y expulsión. Convirtió Saja y parecía todo definido. Pero no duró mucho la ventaja del cuadro local. Figueroa le ganó en el área una pelota a Gonzalo Rodríguez y, con una buena definición, le dio a Central una inmerecida igualdad, a los 19.

El partido viró hacia el equilibrio y, en ese contexto, llegó la ventaja de los rosarinos gracias a una falta ejecutada por Horacio Carbonari –en su primera pelota del partido: entró para patear el tiro libre– contra el palo izquierdo del arquero.

San Lorenzo intensificó su ofensiva en el tramo final y, cuando el partido se encaminaba al cierre, Michelini, con un cabezazo recto, estableció la justa igualdad.

Telam



El Pipi Romagnoli tuvo buenos momentos: le dio al palo una vez.
Un partido con muchas situaciones de gol, y gran entrega.

Banfield no supo ganarlo

Banfield y Unión jugaron un lindo partido anoche en el sur. El equipo de Garisto pudo haberse quedado con los tres puntos si hubiera exhibido mayor precisión en la definición, sobre todo cuando se hallaba 2-1 arriba, al promediar la segunda etapa. Unión sólo aprovechó, y muy bien, lo que Banfield dejó pasar.

Unión se puso en ventaja a los 10 minutos, por medio de una rápida corrida del debutante Leguizamón (ex Gimnasia de Concepción del Uruguay y River). Banfield empató antes de la finalización de la etapa inicial, por intermedio de un violento y colocado remate de Moreno y Fabianesi. Y el ex Rosario Central se encargó de adelantar a Banfield en el tanteador, a los 7 minutos del segundo período. Ahí fue cuando Banfield tuvo oportunidades de liquidarlo y no supo cómo. Así, cuando ya expiraba el partido, el ingresado Weisheim metió un cabezazo ante el sorprendido fondo banfileño y puso un empate muy festejado por los visitantes.



2	**BANFIELD** Noce; Barraza, A. González, S. Rodríguez, Sanguinetti; Moreno y Fabianesi, Cavallo, Fernández, W. Jiménez; Cervera, Colautti. **DT:** L. Garisto.
2	**UNION** Nereo Fernández; Mosset, Ortiz, Valli; Adrián H. González, Priotti, C. Ríos, Ch. Giménez; Capria; Leguizamón, Islas. **DT:** Néstor Craviotto.

Goles: PT, 10m Leguizamón (U); 17m Moreno y Fabianesi(B). ST, 7m Moreno y Fabianesi (B); 37m Weisheim (U). **Cambios:** ST, 15m Weisheim por Leguizamón (U); 39m Humoller por Islas (U); 40m José Luis Sánchez por Jiménez (B); 43m Zapata por Capria (U) y Bilos por Barraza (B). **Arbitro:** D. Giménez. **Cancha:** Banfield.

EMPATE MUY MOVIDO EN BAHIA BLANCA

Con el viento en contra

En un partido muy deslucido en el que el viento y la intensa lluvia conspiraron contra el espectáculo, Olimpo y Arsenal empataron 1-1, un resultado que dejó un poco más conformes a los visitantes. Mauricio Piersimone, con una excelente definición con la cara externa de su pie derecho ante la salida de Vivaldo, abrió el marcador para Arsenal, y Eduardo Domínguez, con un tiro libre desde la derecha que se desvió por el viento, señaló el empate para los bahienses. La igualdad terminó siendo justa, ya que en la primera etapa los visitantes fueron más incisivos, pero en el segundo tiempo Olimpo generó más riesgo.

1	**OLIMPO** Vivaldo; Marra, Laspada, Domínguez, Bustamante; H. González, R. Martínez, Mannara, Tavio; Castillo, Carrario. **DT:** Julio César Falcioni.
1	**ARSENAL** Limia; Alvarez, Ruiz, Molina, Manrique; P.González, Esmerado, Andrizzi, Morales; S.González, Piersimone. **DT:** Jorge Burruchaga.

Cancha: Olimpo. **Arbitro:** G. Bassi. **Goles:** 17m. Piersimone (A) y 24m. Domínguez (O). **Cambios:** 65m. Vespa por Andrizzi (A); 70m. Desagastizábal por H. González (O); 78m. Grondona por Piersimone (A); 86m. Cogliandro por Morales (A); 87m. Pacheco por Bustamante (O); 90m.

BUENA VICTORIA DE COLON EN CASA

Carignano le puso el moño

Una notable maniobra individual de Carignano, autor del segundo gol, le permitió a Colón garantizar un justo triunfo sobre Estudiantes por 2-0. El delantero resolvió el partido a los 33 minutos del segundo período, cuando tomó la pelota en mitad de cancha, avanzó hacia la valla rival y sacándose tres rivales de encima culminó una muy buena jugada que, luego de una excelente intervención de Nacho González, terminó con la pelota en la red. Previamente, a los cuatro de la etapa inicial, Píccoli marcó su primer tanto en Primera División, al desviar con un frentazo otro cabezazo de Ariel Pereyra, luego de un tiro de esquina ejecutado por Parodi.

Colón fue irregular y dejó agrandar a Estudiantes pese a sacar esa ventaja inicial. Ni Delgado ni Parodi generaron fútbol y sólo se destacó el ida y vuelta de Martínez por derecha. Pero lo de Estudiantes era peor: mal atrás, sin fútbol –excepto Pompei– en el medio y sin llegada arriba. Sin embargo, en el segundo, el Pincha tuvo sus chances en los pies del Tecla Farías pero conjuró Tombolini, tapándolo. Y entonces, cuando el partido se moría y el 1-0 parecía asunto concluido, Carignano hizo una a lo Kempes y definió.



2	**COLON** Tombolini; J.Martínez, Píccoli, Pereyra, Bontemps; Romagnoli, Capurro, Delgado, Parodi; Carignano, Belloso. **DT:** Edgardo Bauza.
0	**ESTUDIANTES** Ignacio González; Angeleri, Colotto, Balbuena, Cáceres; Aquino, Cardozo, Gelabert, Pompei; Farías, Maggiolo. **DT:** Oscar Malbernat.

Goles: PT, 4m Píccoli (C). ST, 33m Carignano (C). **Cambios:** PT, 17m Pavone por Maggiolo (E). ST, 22m Krupoviesa por Gelabert (E); 25m Romero por Delgado (C); 35m Toresani por Parodi (C); 42m Migliónico por Belloso (C). **Arbitro:** Angel Sánchez. **Cancha:** Colón de Santa Fe.

ESPAÑA

Valencia y Barcelona



En los partidos anticipados de la 22ª fecha de la Liga española, el Barcelona –con Saviola y Bonano más un rato de Riquelme– le ganó 2-0 el clásico de la ciudad al Espanyol, donde jugó Maxi Rodríguez, mientras el Deportivo La Coruña –jugaron Scaloni y Duscher– venció 1-0 al Valladolid. A su vez, el Valencia –sin Aimar– batió 2-0 al Málaga con un gol de Pellegrino y sigue arriba, con 42 puntos, junto con el Real Madrid que hoy juega con Osasuna. El puntero Real Sociedad (44) juega hoy ante en Betis.

Suspendido Defe-Bichos

Ayer se jugó parte de la cuarta fecha del torneo Clausura de la Primera B Nacional: Defensa y Justicia 1 Los Andes 1; Alte. Brown de Arrecifes 2 Instituto 1; Deportivo Español 0 Almagro 2; El Porvenir 1 Juventud Antoniana 2. Fue suspendido Defensores de Belgrano-Argentinos Jrs.

Perdió Inter con Chievo

El Inter de Héctor Cúper, con Batistuta y Zanetti de titulares, perdió con Chievo Verona 1-2, de visitante, en un partido adelantado jugado ayer por la 21ª fecha de la liga italiana. Con este resultado, Inter quedó con 45 puntos, tres más que Juventus y Milan, que jugarán hoy.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.50 y 22.30 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 17.30 y 21.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.15 y 19.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.35 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19 y 21 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.05 y 20.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19.15 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50 y 15.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 19.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NI VIVO, NI MUERTO
Dir.: Jorge Ruiz. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.40, 22 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11, 11.45, 13.35, 15.25, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 11, 16.50 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.05 y 19.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.20 y 13.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 11 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPERIMENTO: 13, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.35 y 20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11, 12.55, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.15, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 15, 15.25, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11.15, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.25 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
INVIERNO CALIENTE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 16.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12, 13.25, 14.40, 16.10, 17.25, 19, 20.05, 21.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn,
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.35, 16.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.50, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.40, 18 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.20, 14.10, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPERIMENTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ABAJO EL TELON: 15.20 y 17.50 hs. P/13.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
11-09-01 EL DIA QUE CAMBIO EL MUNDO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EXPERIMENTO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 14.15 y 19.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 18.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
SIMONE: 11.45, 17 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.10 y 14 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
SIMONE: 14.40 y 20.10 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 17.50 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.20 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13.30 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
INVIERNO CALIENTE: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.55, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.20, 14.30, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 18.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.55 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.40, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 16.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERENCIA DE SANGRE: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15.10 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.20, 15, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL OTRO YO DE MARCELA.** Dir.: Alberto de Zavalía, con Delia Garcés y Alberto Closas. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **BARTON FINK** (1991). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro y John Goodman. Ciclo "Hermanos Cohen". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **EL JOVEN TORLESS** (1966). Dir.: Volker Schlöndorff, con Mathieu Carriére y Bernd Tischer. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Bela Lugosi".
EL FANTASMA INVISIBLE (1941). Dir.: Joseph H. Lewis, con Bela Lugosi y Polly Ann. Hoy: 15 hs.
EL MURCIELAGO DIABOLICO (1941). Dir.: Jean Yarbrough, con Bela Lugosi y Suzanne Kaaren. Hoy: 19 hs.
LOS OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES (Inglaterra-1939). Dir.: Summers Walter, con Bela Lugosi y Hugh Williams. Hoy: 23 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO. Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 14 hs.
EL HOMBRE DE ARAN. Dir.: Robert Flaherty. Hoy: 16 hs.
A LA HORA SEÑALADA. Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper. Hoy: 18 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 20 hs.
LA RONDA (Francia-1964). Dir.: Roger Vadim. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE VERANO** (1995). Dir.: Eric Rohmer, con Melvil Poupaud y Amanda Langlet. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30 (Cap. VII, VIII y IX) y 19.30 (Cap. X, XI y XII) hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mart. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS

Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miér. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miér. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **FELICES LOS TRES.** Divertida comedia. Libro y dir.: Gustavo Di Leo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.[illegible]5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miér. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con

TV

10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
2-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
7-RALLY TV.
9-SABRINA.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
7-ALMACEN DE CAMPO.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS, PONE A FRANCELLA.
14.00
2-ABANDERADOS.
7-SIN ESTRIBOS.
11-CINE: "Mujer bonita".
13-XENA.
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-LA MAMADERA.
9-CINE DEL DOMINGO: "Destinos encontrados".
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO: "El quinteto de la muerte".
13-CINE SHAMPOOO: "Mingo y Aníbal en la mansión embrujada".
16.30
11-CINE: "Eternamente amigas".
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Kolya".
17.45
13-CINE SHAMPOO: "Cuento asombroso: Vanessa en el jardín".
18.00
7-FUTBOL 5.
18.10
13-CINE SHAMPOO: "Dr. Hollywood".
19.00
2-FANTINO CON TODO.
7-CULTURAS EN CONTACTO.
19.30
7-BITACORA.
11-CINE: "Los vengadores".
20.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-RESCATE EMOTIVO.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS EDICION ESPECIAL.
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
13-GENERACION POP.
22.00
2-CINE: "Maleficio".
7-SONIDO ARGENTINO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
7-FIESTA NACIONAL DE LA ARTESANIA.
9-ESPECIAL DE EDICION CHICHE.
24.00
2-EL SHOW DEL GOL.
7-NOTICIERO.
1.00
7-NOTICIERO.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los descontrolados de Barracas" (Los Calandracas) ptan.: Fierita en Bs. As. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA BUENA MOZA (Murga estilo oriental) pta.: "Marionetas". Textos y letras de Pelo Merelo. Dir.: Quique Oesch. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Próxima semana)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EXTINCION,** de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
(Sala III). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **CANTANDO LOS 40,** de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LOS NADIES....** (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miér. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. 21 y 28, sáb. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dgo. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mart. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miér. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **LIBERTAD POR TRES,** de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miér. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
KEVIN JOHANSEN Vie. 21 y sáb. 22 de febrero: 22 hs.
DAVID LEBON Sáb. 7 y dgo. 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESTA COCINA ES MIA!!!. Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **ROBIN 4X4 HOOD.** Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 17 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mart. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jue. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vie. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **Pedro, el delirante.** "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Mart.: 20.45 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en: "Tango, milongas y a otra historia". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Miér.: 21 hs. Ent. libre.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vie.: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CECIL LEONI** (voz). Con Fabián García (guitarra) y Walter Tejeda (bandoneón). Standars de jazz y tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES (piano) pta. su CD: "Las cosas tienen movimiento". Invitada: "Liliana Herrero". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Mart.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sáb.. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy: **Harry Potter** (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
No debes estar aquí. Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16. Noche.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy: **007-Otro día para morir,** con Pierce Brosnan. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. Hoy: **Harry Potter** (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Noche.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy: **Mamá soy un pez!.** Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Diaz. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
Hable con ella. Dir.: Pedro Almodóvar. P/16. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El americano, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
SOLAMENTE UNA VEZ, de Enrique Silva. Frente al sida cuidémonos todos!!!. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
ADRIANA VARELA. "Más Tango". Hoy: 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy: **El libro de la selva 2,** de Walt Disney. S/R. Tarde.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro. Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Hoy: 19.30 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Frida, con Salma Hayek y Angela Molina. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Miér.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Juan Oviedo-Juan Bahamonde. Dialogan sobre sus obras. Jue.: 19.30 hs.
Coro del Colegio Nacional de Adrogué (Bs. As)-"Coro Estable Municipal Voces Argentina" (Santa Fe). "Ciclo de Coros". Vie.: 19.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 18, 21.30 BASTA DE SERMONES. Italia'99. Nani Moretti, Margarita Lozano

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00, 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliffe. Tp. Cast Sec: 14.00, SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec 19.10, 23.10, 0.50 NO DEBES ESTAR AQUI. P Echarri. Sec:14.45, 16.15 LOS THORNBERRYS - la película Dibujos Cast. Sec: 20.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Sec: 14.30, 17.35 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec: 16.10 SCOOBY - DOO. Cast Sec: 19.20 KAMCHATKA. R Darín. Sec: 20.30 NOCHES BLANCAS. A Pacino. Sec: 17.45, 21.25 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Con Gloria Morir". Lun 17, 21.30 NATY MISTRAL en "Contra Viento y Marea". Unica actuación. Hoy, 22:00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés y elenco. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Dir. Lía Jelín. Sala Payró. Lun 17, 20.00 ZARZUELA: NOCHE DE GALA. Cía GALAS DE LA ZARZUELA de Casa Balear de Mar del Plata. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Comte - Gonzalo - Lozada - March - Nieto - Paccini - Pini. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA Sala Piazzolla. Lun 17, 23.00 PRECIOSAS ANONIMAS. Unip Liliana Dozo. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 0.15 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Claudio Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. J Dávila. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Casona. Mar, 21.30 Mart. DE ZARZUELA. Nuevas Estampas. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Cuerpo De Baile Centro Aragonés. Dir Gral. A. Vega Godoy.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 17, 21.45 EL FENOMENO OVNI EN LA ARGENTINA por Carlos Fergusson. Coord Red de Ovnilogía de Argentina.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIAPICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Mie/Jue/Sáb/Dom, (Hoy Debut) 21.30 EL CORAZON DELATOR de Allan Poe. Gpo Los pensionistas de la Memoria de Bariloche.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas". Lun/Mar, 21.00 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor. Dir. C. Guedes y C. Barbieri.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA está "Entre Las Cuerdas". Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "El Lagarto Blanco". LLun/Mar, 21.30 ADENTRO!!. Estrella de Mar 2003. Mauricio Dayub y Gabriel Goity (Estrella de Mar 2003 mejor actor). Mie 19/Jue 20, 21.30 TODOS TENEMOS PROBLEMAS (sexuales) con Laura Oliva, Alejo García Pintos y elenco. Nom Estrella de Mar.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0.45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música.. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER -"MARCELO POLINO en QUILOMBEROS. Platea desde $10.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Dom y Lun, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril. Transformismo. Vie/Sáb, 22 y 24.00 (Dom, 24.00) YAYO. El Humor cordobés con el Cuarteto Obrero. Loc en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mar, 21.30 RUBEN JU?REZ - MARIA GRAÑA en "Tango a Tango". Sala Nachman. Hoy, 21.00 LA YUNTA. Ganadores Pre Cosquín. Mar/Mie, 21.00 INES RINALDI - JUAN CARLOS CUACCI en "Recordando". Café Teatral E. Alfaro. Mar, 23.30 LOS AMADOS presentan "Pecar de Pensamiento". Estrella de Mar 2003.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Hoy, 23.30 DUO LA TROVA. Sebastián Echarry y Pablo Duarte: presentan su disco "Entre Honor y capas"..

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Jue a Dom, 22.00 Ultima semana MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23. y 1.00 MARTIN GARAYZABAL Show Latino. Con las Chicas Buena Onda. Lun, 24.00 YAGO PRATO. Sabina, Serrat, Maná. Dir Gral A. Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy. 23.00 RUBEN CARMONA Humor. Hoy, 23.00 CARLOS GARCIA. Música humor: Mar, Fiesta Flamenca.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros. $5 c/1 cons.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA. Hoy ENRIQUE PINTI festeja 300 representaciones de Candombe Nacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, GUSTAVO JAVIER. Lun, ORLANDO Música cubana. Mar, OXIGENO. Covers. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Sala Payró. Edif. Casino. T 493-6001. Hoy, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 DETECTIVES REVOLTOSOS. Comedia de risa, suspenso y accion. UNA CARTA PARA ELISA. Las cartas de Beethoven a su amada

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Mie a Lun, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil. Dir. Martín Wolf. $4. Mar descanso

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20). Hoy, JUAN PANADERO Teatro de Trapo. Dir. D. Di Lorenzo.. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Jue/Vie, 19.30 LO M?GICO DE NACER (una de pingüinos) Cuento ecológico musical.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nominados al Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

HOY
Tiempo pronosticado
Fresco y ventoso. Chaparrones. Vientos del Sudeste.
Mínima: 13°. Máxima: 21°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Oeste.
Mínima: 15°. Máxima: 24°.

Rep



SEÑOR MINISTRO. SE LO ACUSA DE NO CONTAR TODA LA VERDAD ACERCA DE LA NEGOCIACIÓN CON EL FONDO, YA QUE ELLA HARÍA PELIGRAR LAS POSIBILIDADES ELECTORALES DEL GOBIERNO... ¿ES CIERTO QUE LE PROMETIÓ AL ORGANISMO EJECUTAR UN AJUSTE MUCHO MÁS FEROZ QUE LOS ANTERIORES, Y LO OCULTA?

MUY INTERESANTE SU PREGUNTA, SEÑOR PERIODISTA. NO SÓLO POR CÓMO ESTÁ PLANTEADA, SINO TAMBIÉN POR CÓMO UTILIZA LAS PALABRAS, CON EXACTITUD, SIN REPETIRLAS, USANDO CON MAESTRÍA EL RECURSO DEL OFF DE RECORD, APLICANDO EL VERBO "PELIGRAR" EN EL MOMENTO JUSTO, SIN AMARILLISMOS, SIN DEMAGOGIAS Y, POR SOBRE TODAS LAS COSAS, IMPRIMIENDO VALENTÍA Y COMPROMISO EN EL CUESTIONAMIENTO, EN POS DE UNA VERDAD, SI SE ME PERMITE LA PARADOJA, A TODAS LUCES VELADA.

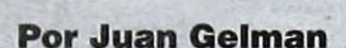
LO FELICITO. REALMENTE.



CONTRATAPA



Bajas



Por Juan Gelman

Qué oportuno este Bin Laden. En noviembre de 2002, después de casi un año de silencio, reapareció en cinta grabada anunciando atentados inminentes contra Gran Bretaña, Italia, Francia y aun países titubeantes acerca de la necesidad de atacar a Iraq. Atentados no hubo, pero al día siguiente Saddam Hussein aceptaba la resolución 1441 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas que le impuso una inspección minuciosa de su probable o presunto arsenal de armas de destrucción masiva. Osama regresó el martes último con un mensaje terrorífico, que la estación de TV árabe Al-Jazeerah transmitió en momentos en que Washington no podía doblegar la oposición de Francia, Alemania y Bélgica a instalar armamentos ofensivos en la frontera turco-iraquí, creando una crisis sin precedente en el marco de la OTAN. El secretario de Estado norteamericano Colin Powell se apresuró a afirmar que ese mensaje prueba la "asociación Al-Qaeda/Iraq", un aserto que la Casa Blanca todavía no ha podido demostrar.

Las cadenas televisivas de EE.UU. emitieron de manera fragmentaria el mensaje del millonario terrorista. No registraron que Osama declara su solidaridad con el pueblo iraquí, pero agrega que "no es importante que Saddam y su gobierno desaparezcan". Tilda de "apóstata" al autócrata, jefe de un gobierno laico con pretensión de socialista, y subraya que "socialistas y comunistas no son creyentes". Dice más: que la sangre de Hussein es "halal" y la expresión indica que se la puede verter, que la ley del Islam aprueba su asesinato. Osama se dirige a los "verdaderos musulmanes" y no precisamente en apoyo del señor de Bagdad, sino a favor del fundamentalismo islamita y de la guerra santa, proponiéndose como opción política para todo el mundo árabe. Afirmar que estas declaraciones prueban el connubio Bin Laden/Hussein es otra muestra de la pobreza argumentadora de la Casa Blanca destinada a justificar la guerra. No convenció ni dentro ni fuera de EE.UU. Después de la emisión de la cinta, el gobierno alemán señaló que "por lo que hasta ahora se sabe, no pensamos que se pueda concluir que hay evidencia de un vínculo entre el régimen de Bagdad y Al-Qaeda". El senador republicano John McCain, de cuyos sentimientos pacifistas no hay noticia, precisó a la agencia AP que no estaba seguro de que el mensaje de Bin Laden probara la existencia de tal vínculo, como sostuvo Powell. El ex palomo carece al parecer de una sólida capacidad de persuasión.

Tampoco había convencido su presentación de pruebas contra Iraq del 5 de febrero, ante el Consejo de Seguridad. Expresada a velocidades de Fórmula 1 y apoyada en una rápida sucesión de fotografías aéreas de edificios, un organigrama de las supuestas actividades de Al-Qaeda en Iraq, un par de grabaciones interpretables a gusto y un número copioso de informes sin fecha de desertores iraquíes sin nombre, no logró impresionar a una mayoría de los miembros del Consejo. El número de escépticos sería de 9 sobre 15, según algunas fuentes. En su carrera demostrativa Powell incurrió en varios papelones. Uno: esgrimió como evidencia principal la foto vía satélite de un lugar adyacente a la aldea de Sargatt donde los pobladores –aseveró– eran partidarios de Al-Qaeda y producían armas químicas. Ocurre que el lugar se encuentra fuera del territorio controlado por Hussein, en el norte kurdo protegido por la aviación militar de EE.UU. y Gran Bretaña. Una veintena de periodistas de medios occidentales lo visitó a fines de la semana pasada y apenas encontró hombres con armas cortas, una rancia estación de radio y televisión, viviendas abandonadas después del discurso de Powell por temor a un bombardeo.

Aunque se acepten como ciertas, las "pruebas" de Powell suscitan algunas reflexiones. Si se obtuvieron recientemente, cabe preguntar por qué Bush hijo, sin tenerlas, viene acusando a Iraq desde hace más de un año de tener armas químicas, biológicas y nucleares. Y si disponía entonces de ellas, es inexplicable que no las diera a conocer para frenar el crecientemovimiento contra la guerra y contra EE.UU. que cunde en el mundo. Tampoco se entiende por qué no informó a los inspectores de la ONU de los puntos donde hallarían los arsenales de Hussein. Esto entraña la violación de la resolución 1441, que en su artículo 10 "solicita a todos los Estados Miembros que presten pleno apoyo" a la misión de inspectores y al Organismo Internacional de Energía Atómica "para el cumplimiento de sus mandatos" y que faciliten "toda información relativa a los programas prohibidos".

A Bush hijo se le puede creer sólo cuando proclama que invadirá Iraq aun sin el apoyo de las Naciones Unidas. Que lo invadirá aun sin el consenso de la OTAN. En una palabra, que lo invadirá. Lo demás reitera una experiencia histórica harto conocida: la primera baja en una guerra es la verdad.